

**III. Zał 2. Cz. I. pkt. 1 D Sylabusy II st.**

id

Akompaniament chóralny	481
Analiza fugi	478
Analiza fugi	480
Anatomia i fizjologia ruchu	624
Chór	594
Chór	595
Chór	596
Chór	597
Czytanie partytur orkiestr dętych	1056
Dyrygowanie	470
Dyrygowanie	476
Dyrygowanie	492
Dyrygowanie z metodyką	477
Dyrygowanie z metodyką	494
Dyrygowanie z metodyką – praktyki	945
Dyrygowanie z metodyką – praktyki	946
Edukacja przez zdarzenia krytyczne	451
Estetyka muzyki	1103
Etnomuzykologia	651
Etnomuzykologia	652
Filozofia współczesna	1053
Flet prosty	654
Historia muzyki elektroakustycznej	1109
Historia muzyki popularnej	737
Improwizacja fortepianowa	895
Improwizacja fortepianowa	896
Improwizacja fortepianowa z metodyką	904
Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki	905
Instrumentacja elektroakustyczna	1112
Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	1113
Instrumentarium Orffa	484
Instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych	1061
Język angielski	839
Język francuski	840
Język niemiecki	1004
Język włoski	1022
Kompozycja ruchu II	898
Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	820
Kontrapunkt	1089
Krytyka i prelekcja	649
Krytyka i prelekcja	650
Kształcenie słuchu komputerowe	1098
Metodyka kształcenia głosu dziecka	304
Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	497
Metodyka kształcenia słuchu	601
Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	602
Metodyka pracy z orkiestrą dętą II	1075
Metodyka pracy z orkiestrą dętą II – praktyki	1076

Metodyka prowadzenia zespołów I	500
Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	501
Metodyka prowadzenia zespołów II	658
Metodyka prowadzenia zespołów II – praktyki	659
Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I	655
Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I	657
Metodyka rytmiki I	892
Metodyka rytmiki I – praktyki	894
Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.	906
Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.-praktyki	907
Metodyka śpiewu zbiorowego	598
Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	599
Metodyka wiedzy o muzyce	523
Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	525
Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	498
Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	499
Metodyka zajęć artystycznych	452
Metodyka zajęć artystycznych	453
Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	454
Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	455
Multimedialne środki dydaktyczne	647
Multimedialne środki dydaktyczne	648
Muzyka etniczna	742
Muzyka polska XIX wieku	704
Muzyka polska XX i XXI wieku	706
Muzyka w mediach	743
Pedagogika II	466
Pedagogika II	467
Podstawy muzyki elektroakustycznej	401
Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	1115
Praca dyplomowa - lekcja	461
Praca dyplomowa – rytmika	908
Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	468
Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	482
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	600
Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą	1057
Rytmika	419
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	653
Specjalistyczna literatura chóralna	603
Specjalistyczna literatura orkiestr dętych	1069
Specjalistyczna literatura rytmiczna	899
Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	459
Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	460
Studium przypadku	464
Studium przypadku	465
Symulacja pracy nauczyciela	457
Symulacja pracy nauczyciela	458
Śpiew	471
Śpiew	472
Śpiew	473

Śpiew gregoriański	1052
Tanec historyczny	856
Tanec ludowy	510
Tanec współczesny II	632
Technika ruchu z metodyką	901
Technika ruchu z metodyką-praktyki	902
Trening rozwojowy II	462
Trening rozwojowy II	463
Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	1111
Wprowadzenie do filozofii	1054
Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metod	447
Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metod	448
Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-prakty	449
Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-prakty	450
Wstęp do dyrygentury	604
Wykłady monograficzne	1163
Zarządzanie w kulturze muzycznej	804
Zespoły orkiestr dętych	1086
Zespoły rytmiki	265
Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	590
Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	591
Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	592
Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	593

Nazwa przedmiotu: <b>Akompaniament choralny</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.2246</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>	Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>dyrygentura choralna</b>	Semestr: <b>1,2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>
Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Prowadzący zajęcia: <b>dr hab. Monika Płachta, prof. AMKP</b>	
Cele przedmiotu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie umiejętności czytania partytur</li> <li>• zdobywanie umiejętności z zakresu czytania wyciągów fortepianowych</li> <li>• pogłębianie wiedzy z literatury oratoryjnej XVIII, XIX, XX i XXI w</li> <li>• utrwalanie wiedzy z literatury polskiej muzyki choralnej</li> </ul>	
Wymagania wstępne: <b>Ukończony kurs czytania partytur na st. I stopnia (czytanie w starych kluczach oraz partytur klasycznych)</b>	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr 1

- doskonalenie czytania partytur wokalnych;
- praca nad wybranymi fragmentami dzieł oratoryjnych i cykli mszalnych XVIII i XIX w.:
  - granie partii solistycznych
  - granie partii zespołowych
- poznawanie literatury wokально-instrumentalnej epoki klasycyzmu i romantyzmu z uwzględnieniem analiz porównawczych (obsady, faktury, prowadzenia formy);
- czytanie nut a'vista

## Semestr 2

- doskonalenie czytania partytur wokalnych kompozytorów polskich XX i XXI w.
- praca nad wybranymi fragmentami dzieł oratoryjnych kompozytorów XX i XXI w.
- poznawanie literatury wokально-instrumentalnej XX i XXI w., z uwzględnieniem analiz porównawczych (obsady, faktury, prowadzenia formy);
- przygotowanie i omówienie fragmentów dzieł oratoryjnych- praca na tekście;
- praca zespołowa- granie wyciągów symfonicznych na 4 ręce- ćwiczenia czytania nut a'vista,
- samodzielna praca nad wybranym repertuarem i omówienie przygotowanego materiału;

## Metody kształcenia:

☐ Wykład z ćwiczeniami

Analiza partytur przy instrumencie

Prezentacja przykładowych fragmentów wyciągów fortepianowych

Omówienie pracy nad partyturą kompozytorów XX i XXI w.

Praca nad tekstem muzycznym przygotowanym przez studenta- korekta

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- Obecność studenta ponad 70%
- Prezentacja sześciu samodzielnie przygotowanych fragmentów dzieł oratoryjnych (w trakcie całego kursu)

Ocena przygotowania i aktywności studenta na zajęciach

Kontrola obecności

Weryfikacja przygotowanego materiału

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W07, EA2aK\_U02,  
EA2aK\_U07, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1 - zaliczenie

sem. 2 - zaliczenie z oceną

## Literatura:

Literatura podstawowa: J. Haydn- cykl mszalny, oratorium; W.A. Mozart Requiem, L. van Beethoven Missa Solemnis

J. Brahms Ein Deutsches Requiem; A. Dvorak Stabat Mater; G. Verdi Requiem, K. Szymanowski Harnasie, Stabat Mater, K. Penderecki Siedem Bram Jerozolimy, Pasja wg św. Łukasza; utwory na chór a'cappella K. Szymanowski, R. Maciejewski, H. M. Górecki, A. Koszewski, A. Part, A. Schnittke;

Literatura uzupełniająca: Symfonie klasyczne (J. Haydn, W. A. Mozart) - wyciągi na 4 ręce (wyd. Peters)

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość zatrudnienia w chórach zawodowych oraz działalność w różnorodnych zespołach, np. w chórach amatorskich, w domach kultury, szkołach podstawowych i ogólnokształcących.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: <b>Analiza fugi</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.2371</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>	Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>dyrygentura choralna</b>	Semestr: <b>3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>
Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Prowadzący zajęcia: <b>dr Michał Gronowicz</b>	
Cele przedmiotu: Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieł kształtowanych techniką polifoniczną ze szczególnym uwzględnieniem fug	
Wymagania wstępne: wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie absolwenta studiów I stopnia ukończony przedmiot „Analiza dzieła muzycznego”	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokлно-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

## Treści programowe:

Analiza utworów z okresu od XVII do pocz. XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polifonii wokalne, w tym:

1. Polifonii w stylu włoskim (A. Scarlatti, A. Vivaldi, N. Porpora, F. Durante, G.F. Handel, B. Galuppi, J.B. Martini, G.A. Rossini)
2. Polifonii w stylu niemieckim (J. Pachelbel, G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J.Ph. Kirnberger, F.W. Marpurg, W.A.

Mozart)

3. Polifonii w stylu francuskim (F. Roberday, J.-H. d'Anglebert, F. Couperin, J.-J. Beauvarlet-Charpentier II.

Analiza utworów z XX wieku wykorzystujących inne sposoby kształtowania polifonii (E. Toch)

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją przykładów muzycznych ćwiczenia praktyczne w przeprowadzaniu analizy

Dyskusja analityczna na temat zasadności użycia oraz funkcji środków polifonicznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma

oceny:

egzamin ustny - ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranej fugi

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_U02, EA2aK\_K01

Forma i warunki zaliczenia:

egzamin ustny - ocena przygotowanej analizy pisemnej dot. wybranej fugi.

Literatura:

Dowolny podręcznik dot. form i stylów

J.S. Bach - Msza h-moll BWV 232, wybrane fragmenty kantat

G.F. Handel - wybrane fragmenty oratoriów

A. Vivaldi, B. Galuppi, G.A. Rossini - wybrane fragmenty dzieł religijnych

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student przygotowany jest do zastosowania praktycznego wiedzy dotyczącej budowy i funkcji poszczególnych elementów dzieł polifonicznych w interpretacji i w wykonaniu tego rodzaju utworów oraz w pracy pedagogicznej.

Oprogramowanie NESOS, wersja: 2.49.0.4, szablon: 1.6



AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Analiza fugi		Kod przedmiotu: 3.II.2371	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, rytmika		Semestr: 1 lub 3	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr Michał Gronowicz			
Cele przedmiotu: Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieł kształtowanych techniką polifoniczną ze szczególnym uwzględnieniem fug			
Wymagania wstępne: wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie absolwenta studiów I stopnia ukończony przedmiot „Analiza dzieła muzycznego”			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
WIEDZA			
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokлно-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI			
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW	
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE			
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR	
Treści programowe: Analiza utworów z okresu od XVII do pocz. XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polifonii wokalne, w tym: 1. Polifonii w stylu włoskim (A. Scarlatti, A. Vivaldi, N. Porpora, F. Durante, G.F. Handel, B. Galuppi, J.B. Martini. G.A. Rossini) 2. Polifonii w stylu niemieckim (J. Pachelbel, G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J.Ph. Kirnberger, F.W. Marpurg, W.A.			

Mozart)

3. Polifonii w stylu francuskim (F. Roberday, J.-H. d'Anglebert, F. Couperin, J.-J. Beauvarlet-Charpentier II.

Analiza utworów z XX wieku wykorzystujących inne sposoby kształtowania polifonii (E. Toch)

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją przykładów muzycznych ćwiczenia praktyczne w przeprowadzaniu analizy

Dyskusja analityczna na temat zasadności użycia oraz funkcji środków polifonicznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma

oceny:

ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranej fugi

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_U02, EA2aK\_K01

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną - ocena przygotowanej analizy pisemnej dot. wybranej fugi.

Literatura:

Dowolny podręcznik dot. form i stylów

J.S. Bach - Msza h-moll BWV 232, wybrane fragmenty kantat

G.F. Handel - wybrane fragmenty oratoriów

A. Vivaldi, B. Galuppi, G.A. Rossini - wybrane fragmenty dzieł religijnych

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student przygotowany jest do zastosowania praktycznego wiedzy dotyczącej budowy i funkcji poszczególnych elementów dzieł polifonicznych w interpretacji i w wykonaniu tego rodzaju utworów oraz w pracy pedagogicznej.

Oprogramowanie NESOS, wersja: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Anatomia i fizjologia ruchu	Kod przedmiotu: 3.II.2159
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika, dyrygentura chóralska, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1 lub 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Aleksandra Kozendra	
Cele przedmiotu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie z podstawową budową i funkcjonowaniem ciała ludzkiego w ujęciu systemowym i topograficznym ze szczególnym uwzględnieniem biernego i czynnego układu ruchu;</li> <li>• ruch w ujęciu holistycznym;</li> <li>• nabycie umiejętności wykorzystania tej wiedzy <ul style="list-style-type: none"> <li>- dla zrozumienia zjawisk zachodzących w organizmie człowieka</li> <li>- w pracy zawodowej</li> <li>- w rozwoju osobistym</li> </ul> </li> </ul>	
Wymagania wstępne: brak	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/ artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK

EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
<p>Treści programowe:</p> <p>Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka;  Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu;  Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą;  - Analiza ruchu wg Labana,  - Elementy Psychoterapii Tańcem i Ruchem,  - Metoda Feldenkrajsa,  - Technika Alexandra,  Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.  - oddech jako proces biologiczny i emocjonalny,  - współczesne metody walki ze stresem, relaksacja,  - jak radzić sobie z problemami związanymi z przeciążeniem pracą zawodową</p>		
<p>Metody kształcenia:</p> <p>wykład problemowy  prace własne  praca w grupach  prezentacje  pokaz</p>		
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:</p> <p>test sprawdzający wiedzę na zakończenie semestru na ocenę pozytywną  kontrola wiedzy i umiejętności w formie prezentacji  prezentacja grupowa ćwiczenia  realizacja zleconego zadania</p>		<p>Symbol:  EA2aK_W06, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U09,  EA2aK_K01, EA2aK_K04, EA2aK_K05</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia:</p> <p>Obecność na minimum 80% zajęć.  zaliczenie z oceną</p>		
<p>Literatura:</p> <p>Literatura podstawowa  Bochenek Adam, Reicher Michał – Anatomia człowieka, PZWL 2010  Traczyk Władysław - Fizjologia człowieka w zarysie PZWL 2010  Ignasiak Zofia – Anatomia układu ruchu, Urban &amp; Partner Wydawnictwo Medyczne 2012  Abrahams Peter - Atlas Anatomiczny. Ciało człowieka: budowa i funkcjonowanie, Świat Książki 2012  Literatura uzupełniająca  Jacqui Greene Haas, Anatomia w tańcu, MUZA SA Warszawa 2011  Praca zbiorowa, Anatomia ruchu, Arkady  Redakcja: Zuzanna Pędzich, Psychoterapia tańcem i ruchem T I, T II GWP 2014  Rudolf Laban, The Mastery of Movement  Jean Newlove, Laban for Actors and Dancers  <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hssn.anatomy3dlite&amp;hl=pl">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hssn.anatomy3dlite&amp;hl=pl</a>  <a href="https://www.muscleandmotion.com/">https://www.muscleandmotion.com/</a></p>		

<http://www.instytutdmf.pl/dmf>  
<http://terapiatancem-iba.pl/>  
<http://www.relaksacja.pl>  
<http://www.metoda-feldenkraisa.pl/>  
<http://technika-alexandra.pl/>

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do **świadomego** operowania ciałem. Wiedzę i umiejętności może stosować podczas zajęć

rytmiki, tańca, umuzykalnienia, jako nauczyciel, instruktor, animator zabaw muzyczno-ruchowych.

Wie gdzie i w jaki sposób podnosić kwalifikacje w wybranym przez siebie kierunku.

Nazwa przedmiotu: Chór	Kod przedmiotu: 3.II.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna	Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa rozwijanie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej”	
Wymagania wstępne: umiejętność biegłego czytania nut głosem	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK\_K02

Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.

P7S\_KR  
B.1.K.1.-K.2.  
B.2.K.1.-K.4.  
B.3.K.1. C.K.1.-  
K.2.  
D.1./E.1.K.1.-  
K.9.  
D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

semestry 1-4

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W04, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07,  
EA2aK\_U11, EA2aK\_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chórальных.

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Chór	Kod przedmiotu: 3.II.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa rozwijanie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej”	
Wymagania wstępne: umiejętność biegłego czytania nut głosem	

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK



## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK\_K02

Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.

P7S\_KR  
B.1.K.1.-K.2.  
B.2.K.1.-K.4.  
B.3.K.1. C.K.1.-  
K.2.  
D.1./E.1.K.1.-  
K.9.  
D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

semestry 1-2

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W04, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07,  
EA2aK\_U11, EA2aK\_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chórальных.

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Chór	Kod przedmiotu: 3.II.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr <b>dętych</b> , nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: <b>j</b> ęzyk polski	Forma zajęć: <b>ć</b> wiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie <b>umiejętności śpiewania</b> w zespole doskonalenie <b>umiejętności czytania nut głosem a vista</b> poznawanie i opanowanie <b>znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella</b> doskonalenie techniki wokalne praca nad <b>interpretacją utworów</b> rozwijanie <b>umiejętności świadomego frazowania</b> ; udział w uroczystościach akademickich i <b>życiu koncertowym uczelni</b> przygotowanie do <b>występów na scenie i praktyka estradowa</b> rozwijanie <b>znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej”</b>	
Wymagania wstępne: <b>umiejętność</b> biegłego czytania nut <b>głosem</b>	

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK\_K02

Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.

P7S\_KR  
B.1.K.1.-K.2.  
B.2.K.1.-K.4.  
B.3.K.1. C.K.1.-  
K.2.  
D.1./E.1.K.1.-  
K.9.  
D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

semestry 3-4

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W04, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07,  
EA2aK\_U11, EA2aK\_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chórальных.

Nazwa przedmiotu: Chór	Kod przedmiotu: 3.II.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: rytmika	Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa rozwijanie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej”	
Wymagania wstępne: umiejętność biegłego czytania nut głosem	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK\_K02

Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.

P7S\_KR  
B.1.K.1.-K.2.  
B.2.K.1.-K.4.  
B.3.K.1. C.K.1.-  
K.2.  
D.1./E.1.K.1.-  
K.9.  
D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

semestry 1-4

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W04, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07,  
EA2aK\_U11, EA2aK\_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chórальных.

Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur orkiestr <b>dętych</b>	Kod przedmiotu: 3.II.2418
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr <b>dętych</b>	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: <b>j</b> ęzyk polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: <b>Ć</b> wiczenia	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Dariusz Bylina	
Cele przedmiotu: Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.	
Wymagania wstępne: Umiejętność czytania partytur na poziomie ukończonych studiów I stopnia.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

## Treści programowe:

## Semestr I

Pogłębianie nabytych umiejętności w zakresie czytania nut w kluczach C, F, G;

Nauka transpozycji – o różne interwały

Realizacja partytury orkiestrowej na **dużą** obsadę wykonawczą z uwzględnieniem koniecznych zmian upraszczających;

Realizacja partytury wokally-instrumentalnej z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.

Semestr II

Doskonalenie nabytych umiejętności w zakresie czytania nut w kluczach C, F, G;

Doskonalenie umiejętności transpozycji.

Doskonalenie umiejętności czytania partytur – muzyka XX i XXI wieku na **dużą** obsadę wykonawczą

Realizacja partytury instrumentalnej i wokally-instrumentalnej z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją, dyskusja, praca samodzielna oraz w grupie;

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie przy klawiaturze.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena (ciągła) pracy studenta na zajęciach;

Ocena przygotowanych zadań indywidualnych;

Kolokwium praktyczne.

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_U02, EA2aK\_U06, EA2aK\_K01

Forma i warunki zaliczenia:

Sem 1 - Zał o, Sem 2 Zał o

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i zadowalająca frekwencja.

Czytanie a' vista partytury w kluczach C, F, G;

Biegłe czytanie partii instrumentu transponującego

Transponowanie a' vista utworu o nieskomplikowanej fakturze;

Czytanie a' vista fragmentu utworu wokally- instrumentalnego lub instrumentalnego z okresu

klasycyzmu; , Czytanie a' vista partytury na zespół instrumentów dętych o wysokim stopniu trudności;

Literatura:

E.Bury – Technika czytania partytur – PWM, Fr.Wesołowski – Zasady muzyki – PWM

A.Fraczkiewicz – F.Skołyszewski – Formy muzyczne cz. I i II

K.Sikorski – Instrumentoznawstwo – PWM, C.Sachs – Historia instrumentów muzycznych PWM

Partytury utworów napisanych na zespoły dęte.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	12
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	12
Łączny nakład pracy studenta w godz.	84
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nabyte umiejętności są niezbędne w przypadku wykonywania pracy dyrygenta,

możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury, akompaniowanie chórom i solistom (wykonywanie partii orkiestry z partytury),

tworzenie wyciągów fortepianowych partytur o wysokim stopniu trudności.





Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie z metodyką – praktyki	Kod przedmiotu: 3.II.2707
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: dr hab. Stanisław Strączek	
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia orkiestr dętych. Cele szczegółowe: planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, gry na instrumencie, literatury i historii muzyki w pracy z orkiestrą; organizacja pracy orkiestry	
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej. Wiedza z zakresu literatury muzycznej, wiedza ogólno-muzyczna, humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

Praktyki odbywają się w Orkiestrze Wojskowej w Krakowie.

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą orkiestrę, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk dla dziekanatu).

## Metody kształcenia:

- obserwacja prób - uwagi zapisywane w dzienniku praktyk
- prowadzenie prób lub fragmentów, w miarę możliwości publiczna prezentacja
- kontakt z dyrygentem (dyskusja)
- udział w konkursach i innych wydarzeniach związanych z działalnością orkiestr dętych jako obserwator

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z orkiestrą – zależny od prowadzącej osoby.
- przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk
- przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego.

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U04, EA2aK\_K01, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek odbycia 15 godzin praktyk z orkiestrą.

W ramach praktyk: udział - jako obserwator - w konkursach, przeglądach, w próbach orkiestry na różnych etapach pracy.

## Literatura:

Utwory wykonywane przez orkiestrę w ramach prób, koncertów – partytury

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	

Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie orkiestr **dętych**, **możliwość** pracy w instytucjach kultury

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie z metodyką – praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2707
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura choralna	Semestr: 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Adam Korzeniowski, , prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Krzysztof Michałek, dr hab. Marcelli Kolaska, dr hab. Małgorzata Chyła, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia chórów zawodowych oraz różnego rodzaju zespołów amatorskich / w tym szkolnych Cele szczegółowe: planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami; organizacja pracy zespołów		
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza z zakresu literatury muzycznej, wiedza ogólnomuzyczna, humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.		
Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI		

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/ artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

Praktyki odbywają się w zespołach zawodowych i amatorskich. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z przedmiotu Dyrygowanie. Zakres zespołów, w których można odbyć praktyki:

Chóry szkolne – I i II stopień szkoła muzyczna

Chóry amatorskie mieszane

Chóry jednorodne (w tym dziecięce)

Chóry seniorów

Chóry akademickie

Chóry zawodowe

ew. chór prowadzony przez studenta

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk dla dziekanatu).

## Metody kształcenia:

- obserwacja prób w zespołach amatorskich chóralnych - uwagi zapisywane w dzienniku praktyk
- prowadzenie prób lub fragmentów, w miarę możliwości publiczna prezentacja z wybranym zespołem
- kontakt z dyrygentami (dyskusja)
- udział w konkursach i innych wydarzeniach chóralnych jako obserwator

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
- przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk
- przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U04, EA2aK\_K01, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek odbycia 15 godzin praktyk w różnorodnych zespołach.

W ramach praktyk: udział - jako obserwator - w konkursach dyrygenckich j, w próbach zespołów muzycznych na różnych etapach pracy.

## Literatura:

Utwory wykonywane przez zespoły w ramach prób, koncertów – partytury

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

---

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie chórów amatorskich i zawodowych oraz zespołów szkolnych o zróżnicowanym składzie.

Możliwość pracy w instytucjach kultury

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie z metodyką		Kod przedmiotu: 3.II.2706
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura choralna	Semestr: 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Krzysztof Michałek, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Małgorzata Chyła, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu: Kształtowanie umiejętności dyrygenckich na pogłębionym poziomie pozwalających na prowadzenie kameralnych zespołów wokalnych i chórów oraz zespołów wokálně-instrumentalnych zarówno w ruchu amatorskim, jak i zawodowym. Nabycie kwalifikacji do pracy w szkolnictwie muzycznym oraz szkołach wyższych. Posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności operowania techniką dyrygencką pozwalających na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów technicznych w prezentowanych utworach. Rozwój osobowości artystycznej. Poznanie literatury choralnej i wokálně- instrumentalnej z uwzględnieniem wszystkich epok. Umiejętność tworzenia własnej koncepcji wykonawczej, z uwzględnieniem wymogów stylistycznych epoki prezentowanych utworów. Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia prób oraz prezentacji koncertowej. Umiejętność prowadzenia prób z zespołem wokalnym przy użyciu kamertonu.		
Wymagania wstępne: Posiadanie wiedzy i umiejętności dyrygenckich na poziomie studiów I stopnia z zakresu dyrygentury (choralnej, symfonicznej). Znajomość podstawowej literatury choralnej i wokálně-instrumentalnej. Wykazanie się cechami osobowości artystycznej podczas prezentowanych utworów.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr 3

Rozwój warsztatu dyrygenckiego i osobowości artystycznej studenta poprzez realizację złożonych, wieloczęściowych (cyklicznych) form wokalnych i wokально-instrumentalnych:

Dobór repertuaru obejmuje utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych i interpretacyjnych.

## Repertuar:

Kompozycje o skomplikowanej fakturze i rozbudowanej formie, dzieła cykliczne, wieloczęściowy fragment dzieła wokálního lub wokально-instrumentalnego tworzący dramaturgię, zamkniętą formalnie całość, cykle chóralne.

Semestr 4 – przygotowanie repertuaru dyplomowego

## Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

rozwiązywanie zadań artystycznych

praca indywidualna

prezentacja nagrań CD i DVD

rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym

## Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

egzamin – prezentacja dyrygencka z zespołem chóralnym lub z fortepianem;

praca z zespołem w trakcie semestru;

dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W05, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U07, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin na koniec każdego semestru

Semestr 3 egzamin na koniec semestru (prezentacja utworów wg ustalonego programu)

Semestr 4 – dyplom

Publiczne prezentacje w formie koncertów:

a) dzieła chóralne, wokально-instrumentalne – prezentacja wspólna dyplomantów

b) koncert samodzielny

W semestrze 3 student może przystąpić do prezentacji dyrygenckiej (egzaminu) po wcześniejszym zaliczeniu kolokwium ze znajomości partytur. Sposób i termin zaliczenia określa Kierownik Katedry Chóralistyki.



Ocena z kolokwium ma wpływ na ostateczną ocenę z przedmiotu.

W semestrze 3 ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagog prowadzący nie bierze udziału w ocenie studenta.

W ocenie uwzględnia się:

Technikę dyrygencką w kontekście poziomu zaawansowania studenta (czytelność gestu, realizacja elementów muzycznych dzieła, stylistyka)

Kontakt dyrygenta z zespołem

Umiejętność budowania napięć muzycznych; budowa formy prezentowanego utworu.

Znajomość partytury

W semestrze 4 oceniane są koncerty publiczne i proces ich przygotowania. Ocenę wystawia komisja, uwzględniając opinie pedagoga prowadzącego.

Literatura:

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChO, Warszawa 1975

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985

Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewających, PWM, Kraków 1951

Demorest S. M., Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001

Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna choralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003

Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007

Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów chórnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971

Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962

Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956

Mazur M. L., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014

Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chórnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005

Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970

Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chórnej, Centralny Ośrodek Metodyki

Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974

Szulik M. R. Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009

Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury chórnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019

Wawruk M., Rytmetyka chórna w ćwiczeniach i odpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019

Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951

Wilkievicz M., Repertuar chórny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, AM Wrocław, 2009

Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015

Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm. cz. 1, cz. 2 AM Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. [www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsllp.org](http://www.imsllp.org)

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120

Konsultacje	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Potrafi pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi i instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie z metodyką		Kod przedmiotu: 3.II.2706
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Stanisław Strączek		

## Cele przedmiotu:

Kształtowanie umiejętności dyrygenckich na pogłębionym poziomie Opanowanie swobodnego operowania techniką dyrygencką;

Poszerzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej, pozwalającej na właściwe odczytywanie partytury;

Poszerzenie wiedzy z zakresu orkiestrowego ze szczególnym uwzględnieniem orkiestry dętej;

Opanowanie technik pracy z zespołami orkiestr dętych i wokalnoinstrumentalnymi;

Przygotowanie do prowadzenia prób oraz koncertowych wykonawstw utworów. Umiejętność tworzenia własnej koncepcji wykonawczej, z poszanowaniem wymogów stylistycznych właściwych różnym epokom.

## Wymagania wstępne:

Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej - dyrygenckiej z zakresu prowadzenia zespołów orkiestr dętych i wokalnoinstrumentalnych. Wykazanie się cechami osobowości artystycznej podczas prezentowanych utworów.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

**Treści programowe:****Semestr 3**

Realizacja złożonych, wieloczęściowych form instrumentalnych lub wokalnoinstrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego w stopniu pogłębionym. Umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego, Rozwój osobowości artystycznej studenta.

**Repertuar:**

Kompozycje o skomplikowanej fakturze i rozbudowanej formie, dzieła cykliczne, wieloczęściowy fragment dzieła instrumentalnego lub wokalnoinstrumentalnego tworzący dramaturgiczną, zamkniętą formalnie całość.

**Semestr 4 – przygotowanie repertuaru dyplomowego****Metody kształcenia:**

wykład problemowy  
wykład konwersatoryjny  
rozwiązywanie zadań artystycznych  
praca indywidualna  
prezentacja nagrań CD i DVD  
rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem orkiestry dętej

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  egzamin – prezentacja dyrygencka z zespołem orkiestry dętej lub z fortepianem; praca z zespołem w trakcie semestru; dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium)	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W05, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
--	--

**Forma i warunki zaliczenia:**

Semestr 3 - egzamin - prezentacja utworów wg ustalonego programu

Semestr 4 – dyplom

Publiczne prezentacje w formie koncertów:

- dzieła orkiestrowe, wokalnoinstrumentalne,
- koncert samodzielny

W semestrze 3 ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagog prowadzący nie bierze udziału w ocenie studenta.

W semestrze 4 oceniane są koncerty publiczne i proces ich przygotowania. Ocenę wystawia komisja, uwzględniając opinię pedagoga prowadzącego.

**Literatura:**

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura ( do wyboru)

PARTYTURY:

Symfonia orkiestr **dętych**:

Otto Schwarz – twórczość na orkiestrze **dętej**.

Utwory klasyczne w transkrypcji na orkiestrę **dętą**:

J. S. Bach. Transkrypcja fugi d-moll

St. Moniuszko Mazur z Halki

St. Moniuszko Mazur ze Straszego Dworu

St. Moniuszko Uwertura Bajka

Fr. Chopin Romanze

Fr. Chopin Polonez As-dur

Fr. Chopin Polonez A-dur

G.Verdi Marsz Triumfalny z opery Aida.

G. Rossini Uwertura Wilhelm Tell

L.Van. Beethoven Uwertura Egmont

Richard Addinsell Koncert Warszawski na fortepian i orkiestrę

J. Strauss Nad pięknym, modrym Dunajem

J. Strauss Kaiser Waltz

Edward Elgar Pomp and Circumstance G. Rossini Uwertura do opery „Cyrylik Sewilski” W.A. Mozart Uwertura do

oper „Wesele Figara” J. Sybelius „Finlandia” G. Holst „The Planets” - Mars, Jupiter J. Strauss „Die Fledermaus”

Uwertura A. Reed „The hounds of spring” L. Landowski Uwertura „Od Tatr do Bałtyku” W. Killar muzyka z filmu

„Trędowata” W. Lutosławski „Mała suita”

Utwory marszowe – dyrygowanie **buława**:

Polskie marsze wojskowe

J. Strauss Marsz Radecki

Julius Fucik Florentiner Marsch

Repertuar patriotyczny i oficjalny – dyrygowanie **buława**:

Gaude Mater Polonia

Oprac. F. Nowowiejski/St. Strączek Bogurodzica

Hymn Państwowy

Warszawianka

Marsz Powitalny

Rota

Marsz, marsz Polonia

Polska muzyka narodowa

Muzyka religijna:

Ave Verum

Msza w opracowaniu na orkiestrę **dętą**,

Pieśni religijne

Muzyka rozrywkowa:

Van Mc Coy African Symphony

John Williams The Olympic Symphony

John Williams Olympic Fanfare and Theme

Highland Cathedral

A. Reed „El Camino Real” J. De Haan „Discovery Fantasy”

B. Appermont „Colors for trombone” J. de Meji „Highlights from chess”

Muzyka filmowa:

John Williams twórczość muzyki filmowej

Enio Morricone – muzyka filmowa

Muzyka regionalna i ludowa:

Oprac. St. Strączek Wedle Dunajca muz. Reg.

Edward Czerny – Parafraza na tematy góralskie

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych.

Przewodnik operowy

Przewodnik koncertowy

St. Krukowski- Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków

J. Chomiński- Formy muzyczne

J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce

Śledziński Stefan, Orkiestra dęta, PWM, Kraków 1975

Wróbel Feliks, Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, PWM, Kraków 1954

Kotoński Władysław, Leksykon współczesnej perkusji, PWM, Kraków 1999L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003

Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956

Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970

Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961

Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972

Biblioteki internetowe np. [www.cpd1.org](http://www.cpd1.org), [www.ims1p.org](http://www.ims1p.org)

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Potrąfi pracować z zespołami orkiestr dętych i zespołami wokalo-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie	Kod przedmiotu: 3.II.1393
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 1,2 lub/i 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Krzysztof Michałek, dr hab. Marcelli Kolaska, dr hab. Małgorzata Chylińska, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz	
Cele przedmiotu: Wykształcenie absolwenta: - prawidłowo operującego techniką dyrygencką; - posiadającego poszerzoną wiedzę teoretyczno-muzyczną, - umiającego prawidłowo odczytywać partytury - poszerzającego swoją wiedzę z zakresy literatury muzycznej chóralnej i wokalnoinstrumentalnej - samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę - potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi - tworzącego własne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki	
Wymagania wstępne: Wiedza dyrygencka i umiejętności techniczne na poziomie ukończonych studiów licencjackich.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW

EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr 1-2

Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych lub wokально-instrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu

dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego,

Repertuar: w gestii pedagoga, dostosowany do stanu zaawansowania studenta.

## Semestr 3-4 (lub / i )

## Kontynuacja

Repertuar: w gestii pedagoga, dostosowany do stanu zaawansowania studenta.

## Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

rozwiązywanie zadań artystycznych

praca indywidualna

prezentacja nagrań CD i DVD

rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym

## Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

egzamin – prezentacja dyrygencka z zespołem chóralnym lub z fortepianem;  
praca z zespołem w trakcie semestru;  
dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W05, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U07, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

egzamin na koniec każdego semestru , sprawdzenie znajomości partytur podczas zajęć z pedagogiem i kolokwium

## Literatura:

## Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

## Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChO, Warszawa 1975



- Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985
- Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, PWM, Kraków 1951
- Demorest S. M, Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001
- Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna choralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007
- Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów choralnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971
- Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962
- Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956
- Mazur M. L., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014
- Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki choralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005
- Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015
- Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970
- Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki choralnej, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974
- Szulik M. R. Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009
- Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury choralnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019
- Wawruk M., Rytmetyka choralna w ćwiczeniach i podpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019
- Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961
- Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórów, PWM, Kraków 1951
- Wilkiewicz M., Repertuar choralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, AM Wrocław, 2009
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972
- Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010
- Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013
- Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015
- Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm. cz.1, cz. 2 AM Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. [www.cpdI.org](http://www.cpdI.org), [www.imsIp.org](http://www.imsIp.org)

#### Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	80
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### Możliwości kariery zawodowej:

Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi zespołami wokalnymi i wokarno-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie i w amatorskim ruchu muzycznym.

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie	Kod przedmiotu: 3.II.1393
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60

## Prowadzący zajęcia:

prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Krzysztof Michałek, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Małgorzata Chyła, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz

## Cele przedmiotu:

Kształtowanie umiejętności dyrygenckich na pogłębionym poziomie pozwalających na prowadzenie kameralnych zespołów wokalnych i chórów oraz zespołów wokально-instrumentalnych zarówno w ruchu amatorskim, jak i zawodowym. Nabycie kwalifikacji do pracy w szkolnictwie muzycznym oraz szkołach wyższych.

Posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności operowania techniką dyrygencką pozwalających na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów technicznych w prezentowanych utworach.

Rozwój osobowości artystycznej.

Poznanie literatury choralnej i wokально-instrumentalnej z uwzględnieniem wszystkich epok.

Umiejętność tworzenia własnej koncepcji wykonawczej, z uwzględnieniem wymogów stylistycznych epoki prezentowanych utworów.

Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia prób oraz prezentacji koncertowej.

Umiejętność prowadzenia prób z zespołem wokalnym przy użyciu kamertonu.

## Wymagania wstępne:

Posiadanie wiedzy i umiejętności dyrygenckich na poziomie studiów I stopnia z zakresu dyrygentury (choralnej, symfonicznej). Znajomość podstawowej literatury choralnej i wokально-instrumentalnej. Wykazanie się cechami osobowości artystycznej podczas prezentowanych utworów.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr 1,2

Rozwój warsztatu dyrygenckiego i osobowości artystycznej studenta poprzez realizację złożonych, wieloczęściowych (cyklicznych) form wokalnych i wokально-instrumentalnych:

Dobór repertuaru obejmuje utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych i interpretacyjnych.

## Repertuar:

Kompozycje o skomplikowanej fakturze i rozbudowanej formie, dzieła cykliczne, wieloczęściowy fragment dzieła wokálního lub wokально-instrumentalnego tworzący dramaturgiczną, zamkniętą formalnie całość, cykle chóralne.

## Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

rozwiązywanie zadań artystycznych

praca indywidualna

prezentacja nagrań CD i DVD

rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym

## Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

prezentacja dyrygencka z zespołem chóralnym lub z fortepianem;

praca z zespołem w trakcie semestru;

dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium)

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W05, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U07, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin na koniec każdego semestru

- prezentacja utworów wg ustalonego programu

Student może przystąpić do prezentacji dyrygenckiej (egzaminu) po wcześniejszym zaliczeniu kolokwium ze znajomości partytur. Sposób i termin zaliczenia w każdym semestrze określa Kierownik Katedry Chóralistyki. Ocena z kolokwium ma wpływ na ostateczną ocenę z przedmiotu.

Scenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagog prowadzący nie bierze udziału w ocenie studenta.

W ocenie uwzględnia się:

Technikę dyrygencką w kontekście poziomu zaawansowania studenta (czytelność gestu, realizacja elementów muzycznych dzieła, stylistyka)

Kontakt dyrygenta z zespołem  
Umiejętność budowania napięcia muzycznych; budowa formy prezentowanego utworu.  
Znajomość partytury

## Literatura:

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

## Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChO, Warszawa 1975

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985

Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, PWM, Kraków 1951

Demorest S. M., Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001

Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna choralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003

Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007

Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów choralnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971

Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962

Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956

Mazur M. L., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014

Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki choralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005

Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970

Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki choralnej, Centralny Ośrodek Metodyki

Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974

Szulik M. R. Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009

Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury choralnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019

Wawruk M., Rytmyka choralna w ćwiczeniach i odpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019

Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórów, PWM, Kraków 1951

Wilkievicz M., Repertuar choralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, AM Wrocław, 2009

Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015

Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm. cz.1, cz. 2 AM Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. [www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsip.org](http://www.imsip.org)

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Potrafi pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi i instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie	Kod przedmiotu: 3.II.1393
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr hab. Stanisław Strączek	

## Cele przedmiotu:

Kształtowanie umiejętności dyrygenckich na pogłębionym poziomie Opanowanie swobodnego operowania techniką dyrygencką;

Poszerzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej, pozwalającej na właściwe odczytywanie partytury;

Poszerzenie wiedzy z zakresu orkiestrowego ze szczególnym uwzględnieniem orkiestry dętej;

Opanowanie technik pracy z zespołami orkiestr dętych i wokalnoinstrumentalnymi;

Przygotowanie do prowadzenia prób oraz koncertowych wykonań utworów. Umiejętność tworzenia własnej koncepcji wykonawczej, z poszanowaniem wymogów stylistycznych właściwych różnym epokom.

## Wymagania wstępne:

Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej - dyrygenckiej z zakresu prowadzenia zespołów orkiestr dętych i wokalnoinstrumentalnych. Wykazanie się cechami osobowości artystycznej podczas prezentowanych utworów.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

Semestr 1,2

Realizacja złożonych, wieloczęściowych form instrumentalnych lub wokalnoinstrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie oraz zakresem problemów technicznych pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego w stopniu pogłębionym. Umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego, Rozwój osobowości artystycznej studenta.

Repertuar:

Kompozycje o skomplikowanej fakturze i rozbudowanej formie, dzieła cykliczne, wieloczęściowy fragment dzieła instrumentalnego lub wokalnoinstrumentalnego tworzący dramaturgię, zamkniętą formalnie całość.

## Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

rozwiązywanie zadań artystycznych

praca indywidualna

prezentacja nagrań CD i DVD

rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem orkiestry dętej

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

egzamin – prezentacja dyrygencka z zespołem

orkiestry dętej lub z fortepianem;

praca z zespołem w trakcie semestru;

dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu

(kolokwium).

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W05, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U07, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Semestry 1,2 egzamin na koniec każdego semestru - prezentacja utworów wg ustalonego programu

W semestrach 1,2 ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagoga prowadzący nie bierze udziału w ocenie studenta.

## Literatura:

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura ( do wyboru)

PARTYTURY:

Symfonia orkiestr **dętych**:

Otto Schwarz – twórczość na orkiestrę **dętą**.

Utwory klasyczne w transkrypcji na orkiestrę **dętą**:

J. S. Bach. Transkrypcja fugi d-moll

St. Moniuszko Mazur z Halki

St. Moniuszko Mazur ze Straszego Dworu

St. Moniuszko Uwertura Bajka

Fr. Chopin Romanse

Fr. Chopin Polonez As-dur

Fr. Chopin Polonez A-dur

G. Verdi Marsz Triumfalny z opery Aida.

G. Rossini Uwertura Wilhelm Tell

L. Van. Beethoven Uwertura Egmont

Richard Addinsell Koncert Warszawski na fortepian i orkiestrę

J. Strauss Nad pięknym, modrym Dunajem

J. Strauss Kaiser Waltz

Edward Elgar Pomp and Circumstance G. Rossini Uwertura do opery „Cyrulik Sewilski” W.A. Mozart Uwertura do

oper „Wesele Figara” J. Sybelius „Finlandia” G. Holst „The Planets” - Mars, Jupiter J. Strauss „Die Fledermaus”

Uwertura A. Reed „The hounds of spring” L. Landowski Uwertura „Od Tatr do Bałtyku” W. Kilar muzyka z filmu

„Trędowata” W. Lutosławski „Mała suita”

Utwory marszowe – dyrygowanie **buława**:

Polskie marsze wojskowe

J. Strauss Marsz Radecki

Julius Fucik Florentiner Marsch

Repertuar patriotyczny i oficjalny – dyrygowanie **buława**:

Gaude Mater Polonia

Oprac. F. Nowowiejski/St. Strączek Bogurodzica

Hymn Państwowy

Warszawianka

Marsz Powitalny

Rota

Marsz, marsz Polonia

Polska muzyka narodowa

Muzyka religijna:

Ave Verum

Msza w opracowaniu na orkiestrę **dętą**,

Pieśni religijne

Muzyka rozrywkowa:

Van Mc Coy African Symphony

John Williams The Olympic Symphony

John Williams Olympic Fanfare and Theme

Highland Cathedral

A. Reed „El Camino Real” J. De Haan „Discovery Fantasy” B. Appermont „Colors for trombone” J. de Meji „Highlights from chess”

Muzyka filmowa:

John Williams twórczość muzyki filmowej

Enio Morricone – muzyka filmowa

Muzyka regionalna i ludowa:

Oprac. St. Strączek Wedle Dunajca muz. Reg.

Edward Czerny – Parafraza na tematy góralskie

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych.

Przewodnik operowy

Przewodnik koncertowy

St. Krukowski- Problemy wykonawcze muzyki dawnej



N. Harnoncourt- Muzyka mowa **dźwięków**

J. Chomiński- Formy muzyczne

J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce

**Śledziński** Stefan, Orkiestra **dęta**, PWM, Kraków 1975

Wróbel Feliks, Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, PWM, Kraków 1954

Kotoński **Władysław**, Leksykon współczesnej perkusji, PWM, Kraków 1999L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003

Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956

Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970

Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961

Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972

Biblioteki internetowe np. [www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Potrafi pracować z zespołami orkiestr **dętych** i zespołami wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

Nazwa przedmiotu: Edukacja przez zdarzenia krytyczne	Kod przedmiotu: 3.II.2467
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: warsztat
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 10
Prowadzący zajęcia: dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK	
Cele przedmiotu: Wykorzystanie wiedzy naukowej i refleksyjności do pracy w trudnych sytuacjach dydaktyczno-wychowawczych.	
Wymagania wstępne: Ukończone studia I stopnia – specjalność nauczycielska, zaliczony kurs Pedagogika II	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

Edukacja przez zdarzenia krytyczne (model Trippa), refleksyjną praktykę (model Schona) oraz uczenie się z życia (model Kolba)

## Metody kształcenia:

dyskusja, case study, warsztat, drama

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie

roku, forma oceny:

Samodzielne opracowanie strategii działania do 4 sytuacji problemowych

Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05, EA2aK\_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną:

- obecność na minimum 80% zajęć
- przedstawienie 4 prac pisemnych

## Literatura:

Czerepaniak-Walczak M., Aspekty i źródła profesjonalnej refleksji nauczyciela, Toruń: Wyd. EDYTOR s.c. 1997.  
 Łukasik J.M., Edukacja nauczyciela refleksyjnego przez zdarzenia krytyczne [w:] S. Kowal, M. Mądry-Kupiec (red.), Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej. s. 43-58. Wydawnictwo e-bookowo, 2015  
 Tripp D., Zdarzenia krytyczne w nauczaniu. Kształtowanie profesjonalnego osądu. Warszawa: WSiP 1996.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	10
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do zawodu nauczyciela.

AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Estetyka muzyki		Kod przedmiotu: 3.II.1256	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 1,2 lub 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk, dr hab. Kinga Kiwała			
Cele przedmiotu: 1. Wprowadzenie w problematykę myśli teoretyczno-filozoficznej o muzyce. 2. Zapoznanie z głównymi nurtami estetyki muzycznej i wspólnymi ich obszarami. 3. Naświetlenie problemu relacji między kulturą, światopoglądem epoki i poglądami estetycznymi a twórczością muzyczną, mające na celu pogłębienie rozumienia tej ostatniej.			
Wymagania wstępne: Znajomość historii muzyki oraz literatury muzycznej na poziomie edukacji muzycznej II stopnia			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
WIEDZA			
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG	
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI			
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW	
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK	
Treści programowe: Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka. Semestr 1			

Przedmiot estetyki muzycznej, **myśl** estetyczno-muzyczna starożytności, renesansu, baroku i klasycyzmu; koncepcje mimesis i reprezentacji; ekspresjonizm i refleksja T.W. Adorna; estetyka ponowoczesna – teorie sztuki i koncepcje filozoficzne; estetyka wg G. Deleuze’a, F. Guattariego i G. Vattima; estetyka semiologiczna i socjologiczna; estetyka zaniku, usterki i kiczu; anestetyka; estetyka relacyjna.

Semestr 2

**Myśl** estetyczno-muzyczna epoki średniowiecza; **myśl** św. Tomasza, teorie czasu muzycznego; preromantyczna estetyka J.J. Rousseau; koncepcje estetyczne XIX w.; kategoria sacrum w muzyce; teorie wzniosłości w muzyce i sztuce; formalizm; psychologizm i fenomenologia; estetyka integralna (Stróżewski, Tomaszewski); koncepcje wartości w dziele muzycznym; estetyka muzycznej awangardy.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy

Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

praca roczna na wybrany temat,

dyskusja na jej temat w trakcie egzaminu

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_U02, EA2aK\_U09

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie

semestr 2 – egzamin (całość materiału)

Literatura:

Literatura podstawowa

Fubini E.: Historia estetyki muzycznej. Tłum. Z. Skowron. Kraków 1997

Jarzębska A.: Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX w. Wrocław 2004.

Ingarden R.: Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości. Kraków 1973

Literatura uzupełniająca

- Bristiger M.: Związki muzyki ze słowem. Z zagadnień analizy muzycznej. Kraków 1986.

- Ciesielski R. Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 2005.

- Ciesielski R. Polska krytyka jazzowa xx wieku. Zagadnienia i postawy. Zielona Góra 2017.

- Dahlhaus C. Idea muzyki absolutnej i inne studia. Tłum. A. Buchner. Kraków 1988.

- Dahlhaus C. Estetyka muzyki. Wstęp i tłum. Z. Skowron, Warszawa 2007.

- Dahlhaus C. Eggebrecht H.H. Co to jest muzyka? Tłum. D. Lachowska. Wstęp: M. Bristiger. Warszawa 1992.

- Halliwell S., The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems, Princeton University Press, Princeton–Oxford 2002.

- Helman Z.: Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w. Kraków 1985.

- Jarzębska A. Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej. Kraków 2002.

- Jarzębska A., Paja-Stach J. (red.): Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce. Kraków 2007.

- Jarociński S.: Ideologie romantyczne. Kraków 1979.

- Kisielewski S.: Muzyka i mózg. Eseje. Kraków 1974.

- Kofin E.: Semiologiczny aspekt muzyki. Warszawa 1990.

- Lissa Z. Szkice z estetyki muzycznej. Kraków 1964.

- Lissa Z.: Nowe szkice z estetyki muzycznej. Kraków 1975.

- Lissa Z.: Wybór pism estetycznych, Kraków 2008.

- Piotrowska M.: Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii. Warszawa 1990.

- Piotrowska M.: Hermeneutyka, 46 minucji dla muzykologów, Lublin 2007.

- Piotrowski M.: Autonomiczne wartości muzyki. Poznań 1984.

- Piotrowski M.: Pojęcie wyrażania we współczesnej estetyce muzyki. [W:] Z filozoficznych zagadnień muzyki. Red. M. Piotrowski. Poznań 1989.

- Pociąg B.: Bach, muzyka i wielkość. Kraków 1964.

- Pociąg B. Szkice z późnego romantyzmu. Kraków 1978.

- Polony L.: Fenomenologiczna koncepcja muzyki E. Ansermeta i J.-Claude’a Pigueta. [W:] Spotkania muzyczne w Baranowie I. Kraków 1978.

- Polony L.: W kręgu muzycznej wyobraźni. Eseje, artykuły, recenzje. Kraków 1980.

- Polony L.: Polski kształt sporu o istotę muzyki. Główne tendencje w polskiej myśli muzyczno-estetycznej od Oświecenia po współczesność. Kraków 1991.

- Polony L.: Hermeneutyka i muzyka. Kraków 2003.
- Polony L.: Czas opowieści muzycznej Kraków 2004.
- Polony L.: Przestrzeń i muzyka, Kraków 2007.
- Polony L.: Symbol i muzyka, Kraków 2011.
- Regamey K.: Treść i forma w muzyce. Kraków 1933.
- Regamey K.: Wybór pism estetycznych, Kraków 2010.
- Schaeffer B.: Muzyka XX .- twórcy i problemy. Kraków 1975.
- Skowron Z.: Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX w. Warszawa 1989.
- Stróżewski W.: Dialektyka twórczości. Kraków 1983.
- Stróżewski W.: Wokół piękna. Szkice z estetyki. Kraków 2002.
- Strumiłło T., Nowak-Romanowicz A., Kuryłowicz T.: Poglądy na muzykę kompozytorów doby przedchopinowskiej, Ogiński-Elsner-Kurpiński. Kraków 1960.
- Szwejkowska A.: Wenecki teatr modny. Kraków 1981.
- Szwejkowski Z.: Między kunsztem a ekspresją, t. I. Florencja, t. II. Rzym. Kraków 1992-94.
- Tomaszewski M.: Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego. [W:] Spotkania muzyczne w Baranowie I. Kraków 1978.
- Tomaszewski M.: Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia. „Res Facta”, 1982, nr 9.

---

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

---

Możliwości kariery zawodowej:

- Wraz z seminarium krytyki i prelekcji muzycznej, przedmiot przygotowuje do podjęcia pracy krytyka i publicysty muzycznego.
- Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia w specjalności teorii muzyki w zakresie ogólnej wiedzy historyczno-estetycznej o muzyce.

Nazwa przedmiotu: Etnomuzykologia	Kod przedmiotu: 3.II.1679
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, Prof. dr hab. Joachim Mencil	
Cele przedmiotu: Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy.	
Wymagania wstępne: Ukończony kurs Literatury Muzycznej prowadzony na studiach I st.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

## Semestr 1

Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej.

Muzyka hiszpańska

Muzyka brazylijska

Muzyka argentyńska

Muzyka afrykańska

Muzyka żydowska w różnych diasporach

Muzyka kubańska

Wybrane zagadnienia z krajów europejskich i azjatyckich

## Semestr 2

Studia dotyczyć będą zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym (m.in. Podhale, Śląsk, Kujawy, Wielkopolska, Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Kresy i Mniejszości narodowe) a także muzyką wybranych, egzotycznych i tradycyjnych kultur świata. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentologii. Studia mają także za zadanie ogólnie wprowadzić słuchaczy w zagadnienia będące przedmiotem badań tzw. etnografii muzycznej.

## Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Pisemne rozpoznawanie fragmentów muzycznych z podaniem ich krótkiej charakterystyki oraz test z wiedzy

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W07, EA2aK\_U02, EA2aK\_U09, EA2aK\_K02

## Forma i warunki zaliczenia:

Po 1 i 2 semestrze - egzamin

## Literatura:

## Literatura podstawowa:

materiały udostępniane na zajęciach

## Literatura uzupełniająca:

Encyklopedia muzyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001

Aneta Rogalska Marasińska, Magiczny świat flamenco, Impuls Oficyna Wydawnicza, Kraków 1999

A. Czekanowska, Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka, PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105

S. Żerańska-Kominek – Muzyka w kulturze; Wprowadzenie do etnomuzykologii, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7

K. Kwaśniewicz – Zwyczaje i obrzędy rodzinne, w: Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, s. 89-126:

hasło: Muzyka ludowa polska, w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J. Krzyżanowski;

L. Bielawski – Rytmika polskich pieśni ludowych; str. 7 –87, 164 -197;

J. Klimaszewska – Doroczne obrzędy ludowe, w: jak wyżej, s. 127-155;

Maria Susana Azzi, Simon Collier, Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli, Zysk i S-ka, Poznań 2006

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	



Możliwości kariery zawodowej:

Student może dalej zgłębiać zagadnienia etnografii muzycznej koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterską

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Etnomuzykologia	Kod przedmiotu: 3.II.1679
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, rytmika	Semestr: 1,2 lub 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, Prof. dr hab. Joachim Mencil	
Cele przedmiotu: Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy.	
Wymagania wstępne: Ukończony kurs Literatury Muzycznej prowadzony na studiach I st.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

## Semestr 1

Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej.

Muzyka hiszpańska

Muzyka brazylijska

Muzyka argentyńska

Muzyka afrykańska

Muzyka żydowska w różnych diasporach

Muzyka kubańska

Wybrane zagadnienia z krajów europejskich i azjatyckich

## Semestr 2

Studia dotyczyć będą zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym (m.in. Podhale, Śląsk, Kujawy, Wielkopolska, Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Kresy i Mniejszości narodowe) a także muzyką wybranych, egzotycznych i tradycyjnych kultur świata. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentologii. Studia mają także za zadanie ogólnie wprowadzić słuchaczy w zagadnienia będące przedmiotem badań tzw. etnografii muzycznej.

## Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Pisemne rozpoznawanie fragmentów muzycznych z podaniem ich krótkiej charakterystyki oraz test z wiedzy

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W07, EA2aK\_U02, EA2aK\_U09, EA2aK\_K02

## Forma i warunki zaliczenia:

Po 1 i 2 semestrze - egzamin

## Literatura:

## Literatura podstawowa:

materiały udostępniane na zajęciach

## Literatura uzupełniająca:

Encyklopedia muzyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001

Aneta Rogalska Marasińska, Magiczny świat flamenco, Impuls Oficyna Wydawnicza, Kraków 1999

A. Czekanowska, Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka, PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105

S. Żerańska-Kominek – Muzyka w kulturze; Wprowadzenie do etnomuzykologii, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7

K. Kwaśniewicz – Zwyczaje i obrzędy rodzinne, w: Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, s. 89-126:

hasło: Muzyka ludowa polska, w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J. Krzyżanowski;

L. Bielawski – Rytmika polskich pieśni ludowych; str. 7 –87, 164 -197;

J. Klimaszewska – Doroczne obrzędy ludowe, w: jak wyżej, s. 127-155;

Maria Susana Azzi, Simon Collier, Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli, Zysk i S-ka, Poznań 2006

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student może dalej zgłębiać zagadnienia etnografii muzycznej koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterską

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Filozofia współczesna		Kod przedmiotu: 3.II.1407
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 1,2 lub 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Małgorzata Baranowska		
Cele przedmiotu: Głębsze zrozumienie współczesnej myśli i kultury, zaznajomienie z podstawowymi tekstami i ideami współczesności.		
Wymagania wstępne: Brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-

EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
-----------	---	--------

## Treści programowe:

## Semestr 1

wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii: Nietzsche, Freud i psychoanaliza; Hegel i Marks, pozytywizm XIX i XX w.; Bergson; Wittgenstein; fenomenologia: źródła inspiracji (Kartezjusz, empiryzm, Kant), przedstawiciele: Husserl, Ingarden, Scheler: fenomenologiczna etyka wartości; Heidegger; filozofia egzystencji: Jaspers, Sartre, Camus: „Człowiek zbuntowany”; filozofia dialogu: Buber, Levinas; etyka odpowiedzialności.

## Semestr 2

hermeneutyka: Gadamer, Ricoeur; strukturalizm i poststrukturalizm: Foucault; estetyka ponowoczesna, postmodernizm; myślenie chrześcijańskie XX w. – personalizm, Teilhard de Chardin, Simone Weil, Szestow, Marcel, Tischner; religia w epoce postsekularnej; dwudziestowieczna filozofia polityki: idea wolności – I. Berlin, „ucieczka od wolności” – E. Fromm; psychoanaliza po Freudzie: Jung, Lacan; filozofia kultury: Huizinga, Cassirer, Eco

## Metody kształcenia:

Wykład, analiza tekstu, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Egzamin ustny –rozmowa dotycząca problemów omawianych podczas wykładów	Symbol: EA2aK_W04, EA2aK_W05, EA2aK_W07, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
--	---

## Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 lub 3– zaliczenie,  
Semestr 2 lub 4– egzamin

## Literatura:

## Podręczniki:

Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii, tom III  
Frederick Copleston, Historia filozofii, tom IX,  
Tadeusz Gadacz, Historia filozofii XX wieku, tom 1 i 2  
Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, seria: Myśli i Ludzie  
Alfred Ayer, Filozofia w XX wieku  
John Lechte, Panorama współczesnej myśli humanistycznej

## Literatura uzupełniająca:

Mary Warnock, Egzystencjalizm, Prószyński i S-ka, Warszawa  
Jean Wahl, Krótka historia egzystencjalizmu, Wrocław 2004  
Małgorzata Kowalska, Dialektyka poza dialektyką, Warszawa 2000  
Krzysztof Michalski, Heidegger i filozofia współczesna  
Gilles Deleuze, Nietzsche a filozofia współczesna  
Roman Ingarden, Książeczka o człowieku,  
Józef Tischner, Myślenie według wartości  
Jan Galarowicz, Fenomenologiczna etyka wartości,  
Erich Fromm, Ucieczka od wolności  
Isaiah Berlin, Dwie koncepcje wolności, w: I. Berlin, Cztery eseje o wolności,  
Filozofia odpowiedzialności XX wieku. Teksty źródłowe, red. J. Filek,  
Max Scheler, Resentyment a moralność  
książki z serii Myśli i Ludzie: K. Świąciecka, Husserl; B. Ogrodnik, Ingarden; A. Węgrzecki, Scheler; R. Rudziński, Jaspers; W. Szydlowska, Camus; Z. Rosińska, Freud; Z. Rosińska, Jung

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

---

**Możliwości kariery zawodowej:**

Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy w sektorze kultury oraz predysponowany do pogłębiania refleksji nad współczesnością, a przede wszystkim głębszego zrozumienia współczesnego dzieła muzycznego w kontekście filozofii współczesnej.

---

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Flet prosty	Kod przedmiotu: 3.II.2377
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 1 lub 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: Mgr Katarzyna Czubek	
Cele przedmiotu: Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie	
Wymagania wstępne: Umiejętność czytania nut	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8.



## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

Treści programowe:

Metody kształcenia:

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Zaprezentowanie przygotowanych ćwiczeń, gam oraz drobnych utworów kameralnych.

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Literatura:

Walter van Hauve- The Modern Recorder Player 1, Anthony Rowland-Jones- The Cambridge Companion to the Recorder, Gerald Burakoff&amp; Sonya Burakoff- Playing Soprano Recorder, A basic recorder method for group or individual instruction

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość nauczania gry na instrumencie w szkole ogólnokształcącej, możliwość gry solowej lub zespołowej – zależnie od poziomu umiejętności

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki elektroakustycznej	Kod przedmiotu: 3.II.1670
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 1,2 lub 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Piotr Roemer, dr Paweł Malinowski	
Cele przedmiotu: Nabycie wiedzy o rozwoju muzyki elektroakustycznej, jej głównych przedstawicielach, ośrodkach i nurtach z uwzględnieniem aspektu technologicznego.	
Wymagania wstępne: brak	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK

## Treści programowe:

Semestr 1 (dr Piotr Roemer)  
Rozwój muzyki elektroakustycznej do 1945 r.  
Muzyka konkretna – ośrodek francuski  
Muzyka elektroniczna – ośrodek niemiecki  
Muzyka na taśmę – perspektywa historyczna i współczesna

Pejzaż dźwiękowy, ambient  
 Syntezatory  
 Dźwięk wielokanałowy  
 Semestr 2 (dr Paweł Malinowski)  
 Live Electronics  
 Mikrofony i amplifikacja  
 Instrumenty a elektronika  
 Muzyka elektroakustyczna w kontekście digitalizacji  
 Znaczenie muzyki popularnej w rozwoju muzyki elektroakustycznej  
 Wizualność i teatralizacja muzyki elektronicznej

## Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, realizacja i referowanie krótkich zadań związanych z tematami wykładu, prezentacje multimedialne, prezentacje zapisów graficznych, nagrań, praca z notacją muzyczną.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
 Egzamin pisemny z wiedzy teoretycznej oraz test słuchowy polegający na rozpoznaniu kanonicznych przykładów muzycznych omawianych na zajęciach (przykłady audio i wideo).

Symbol:  
 EA2aK\_W02, EA2aK\_W03,  
 EA2aK\_U02, EA2aK\_U09

## Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie  
 semestr 2 - egzamin

## Literatura:

Podstawowa:

Włodzimierz Kotoński, Muzyka elektroniczna, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2002  
 Andrzej Maćko, Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2017  
 Jean-Claude Riset, Komponowanie w czasie rzeczywistym? Paweł Mościcki (tłum.), Ania Pęcherzewska, Michał Mendyk (red.), „Glissando” nr 4 (2005), s. 64-66 Monika Pasiecznik, Cyfrowi tubylcy muzyki, "dwutygodnik" nr 150 (2015) (online)

## Uzupełniająca:

120 Years of Electronic Music, <https://120years.net> (online)  
 Daniel Warner, Live Wires. A History of Electronic Music, Reaktion Books, London 2017  
 Cathy van Eck, Between Air and Electricity. Microphones and Loudspeakers as Musical Instruments, Bloomsbury, New York 2017  
 Jennie Gottschalk, Experimental Music Since 1970, Bloomsbury, New York 2016.  
 Peter Manning, Electronic and Computer Music, Oxford University Press, Oxford, New York 2004  
 Tim Rutherford-Johnson Music After the Fall, University of California Press, Berkeley 2017

wybór partytur i nagrań kompozycji

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nabyta wiedza umożliwi studentowi dalsze realizowanie praktycznych przedmiotów w Studio Muzyki Elektroakustycznej, świadome rozwijanie własnej twórczości elektroakustycznej oraz poszerzanie repertuaru wykonawczego o utwory z elektroniką.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Historia muzyki popularnej		Kod przedmiotu: 3.II.1518	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i		Semestr: 1, 2 lub 3, 4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Mańdro			
Cele przedmiotu: Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej oraz z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).			
Wymagania wstępne: brak			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
WIEDZA			
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG	
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG	
UMIĘJĘTNOŚCI			
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW	
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK	
Treści programowe:			
Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.			
Semestr I:			
• Wprowadzenie. Periodyzacja nurtów i gatunków			

- Od spirituals do gospel (Fisk Jubilee Singers, Mahalia Jackson, CeCe Winans)
  - Minstrel shows (Ed P. Christy, Stephen Collins Foster, James A. Bland)
  - Ragtime (Scott Joplin, Tom Turpin, Ferdinand „Jelly Roll” Morton)
  - Blues wiejski (Blind Willie Johnson)
  - Blues miejski (W. Ch. Handy, Mamie Smith, Bessie Smith, Robert Johnson)
  - Tin Pan Alley (Irving Berlin, Cole Porter)
  - Kolebka jazzu - kultura i muzyka Nowego Orleanu (Original Dixieland Jass Band, New Orleans Rhythm Kings)
  - „Era jazzu” i „Roaring Twenties” (Louis Armstrong, Leon „Bix” Beiderbecke)
  - „Era swingu” jako apogeum jazzu (Fletcher Henderson, Count Basie, Alton Miller, Benny Goodman, Duke Ellington)
  - Rhythm’n’Blues, soul i funk (Muddy Waters, Ray Charles, James Brown)
- Semestr II
- Rock’n’roll (Elvis Presley, Bill Haley)
  - Brytyjska Inwazja (The Beatles, The Rolling Stones, The Who)
  - Psychodelia (The Doors, Jimi Hendrix, Janis Joplin)
  - Rock progresywny (ELP, Pink Floyd, YES, Genesis, Jethro Tull, King Crimson)
  - Hard rock i heavy metal (Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC, Black Sabbath, Judas Priest)
  - Glam rock (Queen, Kiss)
  - Punk i New Wave (Sex Pistols, The Clash, The Offspring)
  - Disco (Gloria Gaynor, Village People, Bee Gees)
  - Rap i hip hop (RUN-DMC, Public Enemy)
  - Grunge (Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Creed)
  - Funk rock, rapcore i nu metal (Red Hot Chili Peppers, Rage Against The Machine, Linkin Park)
  - Gwiazdy muzyki pop (Michael Jackson, Madonna, Lady GaGa)
  - Retro a post-genre (MUSE, Greta van Fleet, Poppy)

## Metody kształcenia:

- wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja
- dokonywanie interpretacji wybranego utworu na podstawie nagrania, z naciskiem na rozpoznawanie cech gatunkowych i stylistycznych przy aktywnym udziale studentów, wykorzystując nabytą na wykładzie wiedzę

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Rozmowa ustna lub realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji wybranego albumu muzycznego, opisującej jego treść i stylistykę w kontekście idiomu i ewolucji twórczej autora, odpowiadającego mu nurtu muzycznego i historyczno-kulturowego tła.

Symbol:

EA2aK\_W02,  
EA2aK\_W03,  
EA2aK\_U02, EA2aK\_U09

## Forma i warunki zaliczenia:

Semestr I – zaliczenie z oceną

Semestr II – zaliczenie z oceną

## Literatura:

- Andrzej Schmidt, Historia jazzu, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009
- Jacek Niedziela, Historia jazzu. 100 wykładów, InfoMAX, Katowice 2009
- Joachim E. Berendt, Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991
- Jakub Kosek, Paweł Tański (red.) Kultura bluesa. Wymiary, sceny, reprezentacje, „Studia de Cultura” 16 (1) 2024
- Jakub Kasperski, Historia muzyki popularnej, Wydawnictwo SBM 2019
- Mariusz Lachowicz, Historia muzyki rozrywkowej w zarysie, Kraków 1988
- Fiske John, Zrozumieć kulturę popularną, tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010
- Dominic Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zys i S-ka, Poznań 1998
- Simon Firth, Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej, przeł. Marek Król, Wydawnictwo UJ, 2012
- Dimery Robert, 1001 albumów muzycznych. Historia muzyki rozrywkowej, Elipsa 2013
- Grzegorz Piotrowski, Muzyka popularna. Następy i namysły, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2016
- Marcin Rychlewski, Rewolucja rocka: semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy, Oficyna, 2012
- Beata Hoffmann, Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku, Semper, Warszawa 2001
- Wojciech Siwak, Estetyka rocka, Semper, Warszawa 1993
- Marek Garztecki, Rock: Od Presleya do Santany, PWM, Kraków 1979
- Castaldo Gino, Książka: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994, Znak 1997
- Jakub Kosek, Andrzej Mądro (red.) Języki, gatunki i przestrzenie artystyczne w kulturze muzyki metalowej, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” nr 15 (4) 2023
- Tomasz Florczyk, Rap to nie zabawa już, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie 2020

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Student może kontynuować kształcenie w dziedzinie krytyki muzycznej w zakresie popkultury lub koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pisemną pracę dyplomową.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa z metodyką		Kod przedmiotu: 3.II.2241
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: indywidualne	
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60	

Prowadzący zajęcia:  
dr Julia Kosk-Wojciechowska , dr Kinga Rolka , mgr Barbara Białko , mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska , mgr Aleksandra Lipińska

Cele przedmiotu:  
Wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego.  
Wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno–ruchowych.  
Wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej.  
Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w przedszkolach, szkołach I i II stopnia, uczelniach wyższych.

Wymagania wstępne:  
Posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej.  
Ukończenie kursu harmonii.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW



EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I-IV

Improwizacja ilustracyjnych miniatur z problemem metrycznym.

Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych, z transpozycją.

Akompaniament do ćwiczeń metrycznych obejmujących zakres programu klas I – III szkoły muzycznej I st oraz klas I-VI szkoły muzycznej II stopnia.

Akompaniament do zadań muzyczno – ruchowych.

Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej.

Piosenka do tekstu poetyckiego.

Improwizacja i kompozycja form muzycznych obejmujących zakres materiału szkoły muzycznej I i II st. (AB, ABA, rondo, wariacje, fantazja barokowa, fantazja klasyczna).

Improwizacja z zachowaniem cech stylu muzycznego (polifoniczny, klasyczny) i w wybranych technikach XX w.

## Metody kształcenia:

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca indywidualna
3. prezentacja nagrań CD

## Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Egzamin

Ocenianie **ciągłe** obejmujące:

- przygotowanie studenta do zajęć
  - systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem
  - zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej
  - dbałość o artystyczny kształt narracji muzycznej
- Realizacja i ocena praktyk.

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W08, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U11, EA2aK\_U12, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze egzamin.

## Literatura:

## Literatura podstawowa:

F. Wesołowski - Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997.

J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997

K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego , wyd. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2007

M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004

## Literatura uzupełniająca:

Materiały z sesji naukowych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”. - wyd. Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2000, 2002, 2005, 2010

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	1

## Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zajęć rytmiki i kształcenia słuchu w kl. I – III szkoły muzycznej I st oraz rytmiki i improwizacji fortepianowej w II stopniu szkoły muzycznej

Prowadzenie zajęć rytmiki oraz improwizacji fortepianowej na uczelni wyższej.

Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w szkołach ogólnokształcących

Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kult. – oświatowych

Praca akompaniatora – improwizatora

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki	Kod przedmiotu: 3.II.2242
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika	Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska , dr Kinga Rolka , mgr Barbara Białko , mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska , mgr Aleksandra Lipińska	
Cele przedmiotu: Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programu nauczania improwizacji fortepianowej w szkołach muzycznych II stopnia. Kształcenie umiejętności rozwijania u uczniów szkoły muzycznej II st. kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego oraz umiejętności korzystania w tym celu z pomocnej literatury muzycznej. Wykształcenie praktycznych umiejętności przeprowadzenia zajęć z uczniem szkoły muzycznej II st. w zakresie improwizacji do zadań muzyczno – ruchowych.	
Wymagania wstępne: Zaliczenie studiów I stopnia na specjalności Rytmika.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

## Semestr I-IV

Praktyki odbywają się na Wydziale Rytmiki Państwowej Szkoły Muzycznej im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, z uczennicami różnych klas i o różnym stopniu zaawansowania.

Praktykant - student współpracuje z osobą prowadzącą zajęcia improwizacji fortepianowej oraz z opiekunem praktyk.

Dokumentacja zajęć: karta praktyk.

## Metody kształcenia:

Obserwacja lekcji improwizacji fortepianowej z uczennicami różnych klas Wydziału Rytmiki szkoły muzycznej I i st.

Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie fragmentów i całości lekcji ze wskazaną uczennicą.

Dyskusja - analiza przeprowadzonych zajęć i przygotowanych materiałów dydaktycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  Ocenianie ciągłe obejmujące: - przygotowanie studenta do zajęć, - umiejętność przeprowadzenia fragmentów i całości lekcji improwizacji fortepianowej z uczniem, - ocenę dbałości o artystyczny kształt narracji muzycznej ucznia, - umiejętność realizowania z uczniem zagadnień objętych programem, - umiejętność motywowania ucznia do rozwoju własnej inwencji twórczej.	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04, EA2aK_K05
--	---

Ocena przygotowania i opracowania materiałów dydaktycznych  
 Obserwacja aktywności studenta w pracy z uczniem, czynny i twórczy udział w zajęciach.  
 Przedstawienie karty praktyk.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, kreatywność w podejmowaniu zadań, samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie lekcji improwizacji fortepianowej ze wskazaną uczennicą. Odbycie 15 godzin praktyk.

Literatura:

Literatura podstawowa:

F. Wesołowski - Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997.

J. Oleszkowicz - I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997

K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego, wyd. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2007

M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004

Literatura uzupełniająca:

Materiały z sesji naukowych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”. - wyd. Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2000, 2002, 2005, 2010

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej w szkołach muzycznych II stopnia.

Praca akompaniatora – improwizatora

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa	Kod przedmiotu: 3.II.1851
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Lidia Florek-Stokłosa, dr Kinga Rolka	
Cele przedmiotu: Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.	
Wymagania wstępne: Posiadanie podstaw techniki pianistycznej. Zaliczenia przedmiotów: harmonia, wstęp do improwizacji.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

Kształtowanie narracji muzycznej w wybranych skalach, tonalności i atonalności.

Kreowanie muzyki odzwierciedlającej zagadnienia metryczne zawarte w metodzie E.Jaques-Dalcroze'a

Tworzenie miniatur programowych.

Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych.

## Semestr II

Dźwiękowe ilustracje zjawisk i emocji.

Improwizowanie form tanecznych.

Kreowanie miniatur o określonej budowie formalnej.

Tworzenie akompaniamentów do piosenek dydaktycznych.

## Metody kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Analiza przykładów muzycznych.

Prezentacja zadań artystycznych przez wykładowcę. Praca indywidualna studenta

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W08, EA2aK_U06, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04
Czynny i twórczy udział studenta w zajęciach.	
Systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem.	
Zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej.	
Kontrola i omawianie zleconych zadań muzycznych.	
Ocena artystycznego kształtu przygotowywanych prezentacji.	

## Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia jest: systematyczna praca nad rozwojem techniki pianistycznej i inwencji twórczej,

dbałość o artystyczny kształt prezentacji, ocena pracy w ciągu semestru, kontrola opanowania materiału

przedstawienie improwizacji z podanym problemem metrycznym, miniatury o określonej formie muzycznej,

akompaniamentów do piosenek.

## Literatura:

## Literatura:

J.Oleszkowicz – „I ty możesz improwizować” CEA Warszawa 1997

Klaudia Borys - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego

Nakład pracy studenta:	
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**Możliwości kariery zawodowej:**

---

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6



Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa	Kod przedmiotu: 3.II.1851
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Lidia Florek-Stokłosa, dr Kinga Rolka	
Cele przedmiotu: Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.	
Wymagania wstępne: Posiadanie podstaw techniki pianistycznej. Zaliczenia przedmiotów: harmonia, wstęp do improwizacji.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

Kształtowanie narracji muzycznej w wybranych skalach, tonalności i atonalności.

Kreowanie muzyki odzwierciedlającej zagadnienia metryczne zawarte w metodzie E.Jaques-Dalcroze'a

Tworzenie miniatur programowych.

Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych.

## Semestr II

Dźwiękowe ilustracje zjawisk i emocji.

Improwizowanie form tanecznych.

Kreowanie miniatur o określonej budowie formalnej.

Tworzenie akompaniamentów do piosenek dydaktycznych.

## Metody kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Analiza przykładów muzycznych.

Prezentacja zadań artystycznych przez wykładowcę. Praca indywidualna studenta

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W08, EA2aK_U06, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04
Czynny i twórczy udział studenta w zajęciach.	
Systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem.	
Zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej.	
Kontrola i omawianie zleconych zadań muzycznych.	
Ocena artystycznego kształtu przygotowywanych prezentacji.	

## Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia jest: systematyczna praca nad rozwojem techniki pianistycznej i inwencji twórczej,

dbałość o artystyczny kształt prezentacji, ocena pracy w ciągu semestru, kontrola opanowania materiału

przedstawienie improwizacji z podanym problemem metrycznym, miniatury o określonej formie muzycznej,

akompaniamentów do piosenek.

## Literatura:

## Literatura:

J.Oleszkowicz – „I ty możesz improwizować” CEA Warszawa 1997

Klaudia Borys - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego

Nakład pracy studenta:	
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**Możliwości kariery zawodowej:**

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)		Kod przedmiotu: 3.II.2682
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Piotr Peszat		
Cele przedmiotu: Zdobywanie umiejętności w zakresie integracji instrumentów akustycznych z elektronicznymi źródłami dźwięku. Poznanie elektronicznych narzędzi wspierających proces orkiestracji i komponowania.		
Wymagania wstępne: Wiedza w zakresie instrumentoznawstwa oraz instrumentacji. Znajomość podstaw instrumentacji elektroakustycznej.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU

## Treści programowe:

Rozszerzenie zagadnienia klasycznej orkiestracji o utwory integrujące dźwięk akustyczny z elektroakustycznym. Wykorzystanie komputerowych narzędzi wspomagających proces kompozycji (Creative computer-assisted orchestration). Orkiestracja utworów elektroakustycznych i przedmiotów dźwiękowych, analiza i kategoryzacja barwy.

## Metody kształcenia:

- analiza wybranych utworów integrujących obsady instrumentalne z dźwiękami elektroakustycznymi oraz mediami wizualnymi
- poznawanie oprogramowania do analizy podstawowych parametrów dźwięku
- poznawanie oprogramowania do orkiestracji

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
Prezentacja prac realizowanych przez studentów/studentki

Symbol:  
EA2aK\_W03, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03,  
EA2aK\_U06

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną

semestr 2 - egzamin

Prezentacja i omówienie dwóch orkiestracji – jednej na zespół kameralny, drugiej na orkiestrę symfoniczną, których punktem wyjścia są zadane, elektroniczne próbki dźwiękowe.

Literatura:

- Carmine-Emanuele Cella — Orchidea: a comprehensive framework for target-based computer-assisted dynamic orchestration.
- Diego Ratto, Electroacoustic Orchestration — Timbre, Space and Sound Material Organisation
- Michael Kateley Klingbeil — Spectral Analysis, Editing, and Resynthesis: Methods and Applications

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

<div><div></div><div>AMKP</div></div>		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Instrumentacja elektroakustyczna		Kod przedmiotu: 3.II.2681	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 1,2 lub 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Piotr Peszat			
Cele przedmiotu: Zdobywanie umiejętności w zakresie integracji instrumentów akustycznych z elektronicznymi źródłami dźwięku. Poznanie elektronicznych narzędzi wspierających proces orkiestracji i komponowania.			
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza w zakresie instrumentoznawstwa oraz instrumentacji.			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
WIEDZA			
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI			
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW	
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW	
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU	
Treści programowe: Rozszerzenie zagadnienia klasycznej orkiestracji o utwory integrujące dźwięk akustyczny z elektroakustycznym. Wykorzystanie komputerowych narzędzi wspomagających proces kompozycji (Creative computer-assisted orchestration). Orkiestracja utworów elektroakustycznych i przedmiotów dźwiękowych, analiza i kategoryzacja barwy.			
Metody kształcenia:			

- analiza wybranych utworów integrujących obsady instrumentalne z dźwiękami elektroakustycznymi
- poznawanie oprogramowania do analizy podstawowych parametrów dźwięku

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
Prezentacja prac realizowanych przez studentów/studentki

Symbol:  
EA2aK\_W03, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03,  
EA2aK\_U06

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną

semestr 2 - Egzamin

Prezentacja i omówienie dwóch orkiestracji – jednej na zespół kameralny, drugiej na orkiestrę symfoniczną, których punktem wyjścia są zadane, elektroniczne próbki dźwiękowe.

Literatura:

- Carmine-Emanuele Cella — Orchidea: a comprehensive framework for target-based computer-assisted dynamic orchestration.
- Diego Ratto, Electroacoustic Orchestration — Timbre, Space and Sound Material Organisation
- Michael Kateley Klingbeil — Spectral Analysis, Editing, and Resynthesis: Methods and Applications

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Instrumentarium Orffa	Kod przedmiotu: 3.II.0
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, rytmika	Semestr: 2 lub 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Maciej Hałoń	
Cele przedmiotu: - zapoznanie z instrumentarium C. Orffa - opanowanie podstawowych zasad techniki gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku - doskonalenie techniki gry na instrumentach - opanowanie prawidłowej postawy z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów - zapoznanie z budową, notacją, możliwościami brzmieniowymi i artykulacyjnymi instrumentów - metodyka nauczania gry na instrumentarium Orffa - opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów - przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym - nabycie praktycznej wiedzy na temat sposobu wykorzystania instrumentarium Orffa podczas zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą - zdobycie podstawowej umiejętności gry zespołowej - umiejętność komponowania i wykonywania utworów z gatunku „body-percussion” - umiejętność posługiwania się właściwą notacją dla instrumentów perkusyjnych	
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-



.W.7.B.3.W.1.-  
W.3.C.W.1.-W.7.  
D.1./E.1.W.1.-  
W.15  
D.2./E.2.W.1.-  
W.3.

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

**Treści programowe:**

- zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i klasyfikacja
- opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku
- realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno – melodycznymi
- wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych
- wykorzystanie instrumentów o nieokreślonej wysokości dźwięku do tworzenia wielogłosowych przebiegów rytmicznych o charakterze ilustracyjnym
- instrumentacja utworów literatury dziecięcej
- instrumentacja piosenek
- tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów literatury dziecięcej
- zespołowa realizacja tekstu muzycznego z przygotowanych materiałów
- komponowanie i wykonywanie, uwzględniając nietypowy zapis, utworów z gatunku „body-percussion”

**Metody kształcenia:**

metoda słowno – praktyczna, zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Studenci mają możliwość doskonalenia techniki gry na instrumentach perkusyjnych Orffa, a także przygotowują się do prowadzenia zajęć w przyszłej pracy zawodowej. Wykorzystanie prezentacji multimedialnej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: projekt, prezentacja przesłuchanie (wykonawstwo) realizacja zleconego zadania	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U06, EA2aK_K01, EA2aK_K04, EA2aK_K05
--	--

**Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną – na podstawie pracy i zaangażowania studenta

Ocenianie ciągłe na podstawie:

- znajomości i realizacji ćwiczeń objętych programem
- aktywności i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych ćwiczeniach z instrumentarium Orffa

**Literatura:**

Literatura podstawowa:

- Michalak Beata – „Schulwerk Carla Orffa”
- materiały nutowe wykorzystywane na zajęciach oraz opracowania własne
- Józef Stojko. –Szkoła na instrumenty perkusyjne, PWM Kraków 1970.

Literatura uzupełniająca:

- Zofia Burowska – Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP Warszawa 1976.
- Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1997.

- Małgorzata Komorowska – Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP Warszawa 1979.
- Józefa Lenartowska – Dziecięca orkiestra perkusyjna, PWM Kraków 1965.
- Joachim Hanslik – Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne, Uniwersytet Śląski Katowice 1981.
- Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – Droga do muzyki, WSiP Warszawa 1999.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

- Kierownik zespołu wykorzystującego instrumentarium Carla Orffa
- Nauczyciel rytmiki w szkole muzycznej I stopnia, nauczyciel w szkole podstawowej, w ośrodku szkolno-wychowawczym i terapeutycznym oraz instytucji prowadzącej zajęcia muzyczno-ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo-wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.
- Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.
- Może dalej zgłębiać zagadnienia związane z metodyką kształcenia muzycznego.

Nazwa przedmiotu: Instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych		Kod przedmiotu: 3.II.0
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1,2,3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: prof.dr hab. Zdzisław Stolarczyk		
Cele przedmiotu: Pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów dętych, ich historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych. Studenci grają w każdym semestrze na instrumencie reprezentującym inną grupę: drewniane, blaszane, perkusyjne. Dodatkowo zajęcia mają pomóc w rozwijaniu wewnętrznego poczucia barw instrumentalnych przydatnych do zajęć z kompozycji, instrumentacji i dyrygowania		
Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów muzycznych I stopnia.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		

EA2aK\_K04

Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.

P7S\_KK

## Treści programowe:

- 1) Budowa i charakterystyka (możliwości techniczne, odmiany i transpozycje) instrumentów **dętych** drewnianych
- 2) Budowa i charakterystyka (możliwości techniczne, odmiany i transpozycje) instrumentów **dętych** blaszanych
- 3) Budowa i charakterystyka (możliwości techniczne i odmiany) instrumentów perkusyjnych wykorzystywanych w orkiestrach **dętych**,  
o określonej i - nieokreślonej wysokości **dźwięku**.

## Metody kształcenia:

- 1) Wykład teoretyczny
- 2) Prezentacje zaproszonych gości instrumentalistów (studentów i pracowników uczelni)
- 3) Rozwijanie umiejętności dotyczących kształtowania barwy w procesie kompozycji i instrumentacji
- 4) Słuchanie wybranych przykładów z literatury muzycznej z partyturą

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- 1) Całoroczna obecność na zajęciach
- 2) Test **dźwiękowy** – identyfikacja **słuchowa** i opis instrumentów
- 3) Odpowiedź ustna na wylosowane pytanie

Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_U02,  
EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

- 1 i 3 semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach  
2 i 4 semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności i sprawdzenia wiadomości w formie ustnej

## Literatura:

## Literatura podstawowa

- H. Berlioz - Treatise on Instrumentation, E.F. Kalmus, New York 1948  
K. Sikorski – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975  
M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1970  
W. Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999  
S. Adler The study of Orchestration W.W. Norton & Company, Inc. New York – London 2002

## Literatura uzupełniająca

- C. Sachs – Historia instrumentów muzycznych, PWM Kraków 1989  
W. Piston - Orchestration, W. W. Norton & Company; 1st edition (January 1, 1955)

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:



Nazwa przedmiotu: <b>Język angielski</b>		Kod przedmiotu: <b>3.II.1273</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>		Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: edukacja muzyczna, rytmika, dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych,	Semestr: <b>1,2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>język angielski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	
Rodzaj zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>	

Prowadzący zajęcia:  
mgr Halina Boniszewska, mgr Joanna Brzozowska-Lipień, mgr Elżbieta Rudzińska

Cele przedmiotu:

Cele przedmiotu

Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/- C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej

Wymagania wstępne:

Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2+ powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
D1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG

Treści programowe:

GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing (Gerund versus Infinitive structures). Wish structure, used to versus be used to -ing, zdania podrzędne okolicznikowe celu, przyczyny, kontrastu, oraz skutku. Rodzajniki określone i nieokreślone. Inwersja. Inne konstrukcje emfaticzne. Rozwijanie specyficznej

frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.

Umiejętności:

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.

ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :

powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii.

Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką.

Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. VIVALDI, BACH, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, SCHUMANN, DEBUSSY, MAHLER, SZOSTAKOWICZ, DWORZAK, BEETHOVEN, MOZART) , wraz z charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu. Krytyka oraz dyskusja.

Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

praca z tekstem i dyskusja

analiza przypadków

rozwiązywanie zadań

praca indywidualna

praca w grupie

prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Zaliczenie z oceną po I semestrze, Egzamin po II semestrze

Kolokwium pisemne

realizacja zleconego zadania

kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę

ocena ciągła pracy na zajęciach

Eseje na zadane tematy

Eseje na wybrane tematy

Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)

Symbol:  
EA2aK\_U10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/

Literatura:

Literatura

Literatura podstawowa:

CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press

CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press

"SPEAKOUT B2+" Pearson, Lynda Edwards, Frances Eales, Steve Oakes, Antonia Clare, J.J. Wilson i inni.

"DESTINATION B2+ – GRAMMAR AND VOCABULARY" Malcolm Mann, Steve Taylor Knowles, Macmillan Press

ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE

Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4

Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy

Źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki

uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:

Biografie kompozytorów na stronie internetowej composers.net

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych

kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi, platforma edukacyjna COURSERA.

Wykłady z platformy edukacyjnej Khan University.

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Gianluca Faragalli „English for Musicians - Preparation Material for Examination Papers”, Wydawca: Libreria Musicale Italiana

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,  
Kurs interaktywny Michigan State University “Getting Started with Music Theory”  
Kurs interaktywny Harvard University “Stravinsky- the Rite of Spring”

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).

Literatura do pracy samodzielnej : "Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles

„English for Everyone. English Grammar Guide. A Comprehensive Visual Reference”, Wys. Penguin Random House

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/, .Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.



Nazwa przedmiotu: Język francuski		Kod przedmiotu: 3.II.1419
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i		Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język francuski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Magdalena Sincholle		

## Cele przedmiotu:

Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +- zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej

## Wymagania wstępne:

Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe również w zakresie edukacji muzycznej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

## Treści programowe:

Stopień B2+

Semestr 1 i 2 Słownictwo, Gramatyka, Sytuacje, Funkcje, Muzyka

Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik

Podręcznik: En action 3 Hachette 2021, Alter Ego Plus B2/B2plus - elementy Hachette 2013

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012  
Musique Nathan 2007

Semestr I

**SŁOWNICTWO I GRAMATYKA:**

Czas wolny, koncerty; wystawy: upodobania,, zainteresowania.

-Styl **życia**, **odżywianie**: wegetarianizm, veganizm, ulubione smaki.

-Uczucia, nastrój frazeologia zwrotów **uczuć**.

-Rozwój techniki: komputery, współczesne **środki** komunikacji /e-mail, Internet/, **środki** masowego przekazu.

.-Przymyki: **łączenia** z czasownikami,

**łączenia** w zwrotach językowych.

-Mowa **zależna**: zwroty okoliczników czasu

-Zgodność czasowa w mowie **zależnej**

-Subjonctif présent et passé

**SŁOWNICTWO**: artykuły przykładowe, do wyboru:

Kultura: Alexander Calder- forgeron de géantes libellules.

Styl **życia**: Le veganisme à la française [www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise](http://www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise)

Qu'est-ce qui pousse les Français à devenir végétariens ?

<http://www.lesinrocks.com>

Les plats préférés des Français

<http://association-alimentation.fr/le-plat-prefere-des-francais-est/>

**Środki** komunikacji : les portables / Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE internat.

Uczucia : Le vocabulaire des sentiments / Alter Ego Plus B2/B2plus ,

La littérature française ; Emil Ajar : « La vie devant soi » .

GRAMATYKA: **ćwiczenia** z Alter Ego Plus / B2/B2plus, do wyboru:

Grammaire progressive / niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Przymyki: **łączenia** z czasownikami,

**łączenia** w zwrotach językowych.

Zaimki nieokreślone proste,

Zaimki nieokreślone **złożone**.

Tematy muzyczne, przykłady, do wyboru:

-Kompozytorzy, wykonawcy, kultura remiksu muzycznego, wieloznaczność słownictwa muzycznego: w muzyce oraz w **życiu** codziennym.

/ article : internet

-Les cinq visages du rap français d'aujourd'hui

<http://www.slate.fr/story/66759/rap-francais>

-Pluralité linguistique du vocabulaire musical / Vocabulaire expliqué du français /n. avancé

-Soprano- succès d'un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne succès du groupe

Opéra : caser la voix.

[http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix\\_1577096](http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix_1577096)

Semestr II

**SŁOWNICTWO I GRAMATYKA**

- Kultura, zwyczaje, tradycje.: polskie i francuskie.

- Problemy społeczne współczesnego **świata**: organizacje humanitarne.

- Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka

-Zdrowie: przydatne zwroty medyczne / **wrażenia** i idiomy.

-Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka frankofońska, frankofońscy wykonawcy muzyczni.

- Czasy : kontynuacja czasu : subjonctif

-Passé simple- czas historyczny **używany** również **współcześnie**.

-Zgodność czasowa.

**SŁOWNICTWO** : artykuły przykładowe : do wyboru:

Kultura: La toussaint en France

<http://www.frenchmomentsblog.com/la-toussaint-en-france-une-tradition-tenace-2/>

Zdrowie : Les médecins sans frontières : Alter Ego plus B2/B2plus

Zwroty dotyczące chorób i złego samopoczucia Alter Ego plus B2/B2plus

Podróż i transport : Covoiturage / Le français présent 2016- nowe **podróżowanie**.

Francophonie -Le français dans le monde B2plus

Francophonie en fete

<http://francophonie-en-fete.com/>

GRAMATYKA: **ćwiczenia** z Alter Ego Plus B2/B2plus,

Grammaire progressive niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Czasy: subjonctif présent et passé.

## Passé simple

Imiesłów czasu teraźniejszego

Tematy muzyczne – przykłady, do wyboru:

Les opéras français / Musique Nathan

Hector Berlioz et ses œuvres :

La damnation de Faust

www.music-opera.com

La chanson francophone / bonjourdefrance.com /B2plus

Le chanteur et DJ français David D. Guetta compare sa musique a celle de Bach

www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407

Les grands compositeurs : J.S. Bach

www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastien-bach-2036

Le tango argentin / Musique Nathan

La dénomination musicale / article

http://www.premiere.fr/Star/David-Guetta

## Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

praca z tekstem i dyskusja

analiza przypadków

rozwiązywanie zadań

praca indywidualna

praca w grupie

prezentacja nagrań CD i DVD

opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Symbol:  
EA2aK\_U10

Egzamin

Kolokwium pisemne

realizacja zleconego zadania

kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę

ocena ciągła pracy na zajęciach

Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy

Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...

Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np.: prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązywania zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne ,

po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązywane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.

## Literatura:

## Literatura B2+

Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik

Podręcznik: En action 3 Hachette 2021 , Alter Ego Plus B2/B2plus - elementy Hachette 2013

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

Musique Nathan 2007

## Literatura uzupełniająca:

## Platformy internetowe:

tv5monde.com

bonjourdefrance.com

muzycznafrancja.pl

Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/

bachtract.com/fr

Le français présent 2016- journal

Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013

Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011

Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający uczelnię jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się w danym obszarze językowym zawodowo i prywatnie.

Nazwa przedmiotu: <b>Język niemiecki</b>		Kod przedmiotu: <b>3.II.1275</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>		Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>		Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>		Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr <b>de</b> tych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, rytmika, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami <b>de</b> tych, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami, gra na akordeonie, gra na altówce, gra na euphonium, gra na fagocie, gra na fidelach kolanowych, gra na flecie, gra na flecie prostym, gra na fortepianie, gra na fortepianie historycznym, gra na gitarze klasycznej, gra na klarncie, gra na klawesynie, gra na kontrabasie, gra na lutni, gra na oboju, gra na oboju barokowym, gra na organach, gra na perkusji, gra na puzonie, gra na saksofonie, gra na skrzypcach, gra na skrzypcach barokowych, gra na <b>trąbce</b> , gra na <b>trąbce</b> naturalnej, gra na violi da gamba, gra na waltorni, gra na wiolonczeli, gra na wiolonczeli barokowej, gra w duecie fortepianowym, gra w kwartecie smyczkowym, gra w zespole kameralnym z fortepianem		Semestr: <b>1,2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język niemiecki</b>		Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>
Rodzaj zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Wymiar zajęć: <b>60</b>
Prowadzący zajęcia: mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu: Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+		
Wymagania wstępne: Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

## Treści programowe:

Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+

1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, różne style życia, autorytety
2. Inteligencja, wiedza, proces uczenia się
3. Świat wrażeń, zmysłów i emocji
4. Problemy współczesnego świata

Zakres związany z dziedziną studiów:

1. Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa), prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne
2. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką
3. Indywidualne prezentacje studentów na tematy muzyczne

Gramatyka

1. Zdania okolicznikowe czasu
2. Zdania przydawkowe, przydawka rozwinięta
3. Zdania okolicznikowe celu
4. Zdania skutkowe i przyzwalające
5. Wyrażenia rzeczownikowo-czasownikowe

Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika.

Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2+ jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem

Opisu Kształcenia Językowego

## Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny  
praca z tekstem ; dyskusja  
praca indywidualna, w parach i w grupach  
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

ciągła ocena pracy na zajęciach  
regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/  
kontrolne testy gramatyczno- leksykalne  
pisanie esejów na zadane tematy  
teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym  
/CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/  
Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy  
Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat

Symbol:  
EA1aK\_U14

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50% / oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/

## Literatura:

Literatura  
podręczniki Aspekte neu B2, Mittelpunkt B2 (Klett-Langenscheidt)

## Literatura uzupełniająca:

So geht's zum DSD II, Übungswortschatz Hueber, czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine Musikalische Zeitung, strony internetowe) 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

# AMKP

Nazwa przedmiotu: <b>Język włoski</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.1276</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>	Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i</b>	Semestr: <b>1,2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język włoski,</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>
Rodzaj zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Prowadzący zajęcia: <b>mgr Anna Grogulska-Nowak</b>	
Cele przedmiotu: <b>Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2+ zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie rozszerzonego słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.</b>	
Wymagania wstępne: <b>Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2.</b>	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
<b>EA1aK_U14</b>	<b>Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</b>	<b>P6S_UK</b>

## Treści programowe:

### Stopień B2+

rozszerzenie i utrwalenie słownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2

#### Słownictwo :

zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa,

problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska

#### Gramatyka

użycie czasów przeszłych

pronomi diretti e indiretti

forma passiva

forma impersonale

discorso indiretto

gerundio



famiglia di parole  
 tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb kondizionale presente i passato , okres warunkowy I, II i III stopnia,  
 il gerundio presente i passato, następstwa czasów , strona bierna i czynna czasowników,  
 zaimki względne i osobowe, przymyki,  
 tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna

#### Myzyka

recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym

#### Metody kształcenia:

wykład problemowy  
 praca z tekstem  
 dyskusja  
 prezentacja nagrań CD  
 praca z użyciem nagrań z internetu  
 praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy
- końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych
- ciągła ocena na zajęciach
- prezentacje i projekty studentów
- regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału
- pisemne zadania domowe

Symbol:  
EA1aK\_U14

#### Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, 3 testy w semestrze, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze w formie pisemnej , w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału

#### Literatura:

Literatura B2+

Literatura podstawowa:

Nuovo contatto B2+ Alessandro de Giuli, Carlo Guastalla

L'italiano nell'aria 2 Donatella Brioschi, Mariella Martini Merschmann

Nuovissimo progetto italiano 2

Lektura uzupełniająca :

Gramm.it Gruppo CSC

Canta che ti passa

Libretta włoskich oper, prasa muzyczna, muzyczne strony internetowe

#### Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	110
Liczba punktów ECTS	4

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Kompozycja ruchu II		Kod przedmiotu: 3.II.2237
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika		Semestr: 2, 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka		
Cele przedmiotu: Wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalamie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; wypracowanie narzędzi do tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody rytmiki.		
Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta specjalności Rytmika studiów I stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody rytmiki.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzenia zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz	P7S_UW P7S_UU

	zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

1. Relacja muzyki i faktorów ruchu (ciężaru, czasu, przestrzeni i przepływu) w interpretacjach ruchowych utworów muzycznych – omówienie zagadnień, ćwiczenia w grupach;
2. Elementy dzieła muzycznego a jakości ruchowe – ćwiczenia indywidualne i grupowe;
3. Obsada w utworze muzycznym a obsada w kompozycji ruchowej – analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych i tworzenie szkiców ruchowych;
4. Ćwiczenia kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje, szkice i etiudy ruchowe;
5. Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;
6. Teoria kompozycji – zagadnienia dotyczące tworzenia materiału ruchowego, konstruowania przestrzeni i dramaturgii;
7. Opracowanie indywidualnie przez każdego studenta ekspozycji wybranej fugi: przedstawienie koncepcji, wybór obsady, rozwiązań przestrzennych i ustalenie materiału ruchowego.

## Sem. II

1. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a faktorami ruchu;
2. Elementy dzieła muzycznego a jakości ruchowe – ćwiczenia indywidualne i grupowe;
3. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach;
4. Rytm słowa a rytm ruchu – etiudy ruchowe inspirowane utworami literackimi;
5. Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;
6. Ćwiczenia rozwijające pamięć ruchowo-przestrzenną;
7. Opracowanie etiudy solowej w ciszy lub z warstwą muzyczną tworzoną na żywo przez pozostałych uczestników zajęć.

## Metody kształcenia:

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD
4. aktywizacja „burza mózgów”

## Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Przesłuchanie

Kontrola przygotowanych projektów

Projekt - koncert

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W03, EA2aK\_W08, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U11, EA2aK\_U12, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 –zaliczenie z oceną - kolokwium – opracowanie ekspozycji fugi w formie interpretacji ruchowej z wykorzystaniem narzędzi tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych poznanych na zajęciach. Wykonanie przygotowanej interpretacji fragmentu utworu muzycznego.

Semestr 2 – zaliczenie z oceną - kolokwium – opracowanie etiudy solowej i wykonanie jej w ciszy lub z warstwą muzyczną tworzoną na żywo przez pozostałych uczestników zajęć. Omówienie procesu twórczego i wykorzystanych środków.

## Literatura:

Literatura podstawowa: Materiały nutowe (partytury), , nagrania CD i DVD

Literatura uzupełniająca:

Darewska, E. O kompozycji twórczej. Warszawa 1964;

Rey, J. Taniec, jego rozwój i forma. Warszawa 1958;

Turska, J. Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera. Warszawa 1963;

Rybotycka, L. Gry dramatyczne. Warszawa 1990;

Lange, R. Podręcznik kinetografii. Kraków 1975;

Newlove, J., Dalby, J. Laban dla wszystkich. Warszawa 2011;

Szczuka, W. Gest sceniczny. Warszawa 1970; Strategie choreograficzne: nowe perspektywy. red. Ciesielski, T., Bartosiak, M., Łódź-Warszawa 2017.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zespołów rytmiki w szkolnictwie wszystkich poziomów, w przedszkolach, szkołach ogólnokształcących i muzycznych oraz ruchu amatorskim.

Nazwa przedmiotu: Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym		Kod przedmiotu: 3.II.2357
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i		Semestr: 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Wykład		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu: Umożliwienie zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego / menedżera kultury. Zapoznanie uczestników kursu z problematyką zarządzania projektami artystycznymi i kulturalnymi oraz praktyczne ćwiczenie prezentacji własnego projektu.		
Wymagania wstępne: brak		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-

		K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

Proces komunikacji - definicje; bariery w komunikacji.  
 Umiejętności komunikacyjne – perswazja, negocjowanie, rozwiązywanie konfliktów.  
 Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień.  
 Pisemne formy komunikowania (oferty, materiały promocyjne w działalności artystycznej).  
 Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych.  
 Podstawy wiedzy o zarządzaniu projektem.  
 Organizowanie pracy własnej i innych osób w ramach projektu.  
 Podstawy prawne działania sektora kultury w Polsce.  
 Podstawy wiedzy o finansowaniu kultury i działalności artystycznej.

## Metody kształcenia:

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
 zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena ciągła aktywności na zajęciach oraz ćwiczeń  
 indywidualnych i grupowych.

## Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W07, EA2aK\_U04, EA2aK\_U08, EA2aK\_K02,  
 EA2aK\_K05, EA2aK\_K06

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonywanych ćwiczeń.

## Literatura:

## Literatura podstawowa:

Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, PWN, 2020  
 L. Buksak, Szkoła mówców, Onepress, 2023  
 P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, Komunikacja między ludźmi, PWN, 2008.  
 M. Sternal, O samodzielności artysty muzyka, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, 2020.  
 Vademecum artysty. Muzyka i taniec, IMiT, 2018.  
 L. Varbanova, Zarządzanie strategiczne w kulturze, NCK, 2015  
 A. Załazińska, M. Rusinek, Retoryka codzienna, Wydawnictwo Czarna Owca, 2010.

## Literatura uzupełniająca:

S. Czarnecki, Nowa widowia. O promocji w kulturze, NCK, 2016  
 Przewodnik po prawie autorskim, portal www.legalnakultura.pl

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do samodzielnego inicjowania i realizacji przedsięwzięć kulturalnych, w szczególności artystycznych i edukacyjnych. Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6



AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		Kod przedmiotu: 3.II.1278	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, dyrygentura chóralna, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 1,2 lub 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr Michał Gronowicz			
Cele przedmiotu: Nabycie przez studentów znajomości reguł kontrapunktu, oraz umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych, a także ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych			
Wymagania wstępne: Ogólna wiedza z teorii muzyki (historia, literatura, zasady, podstawy harmoniki funkcyjnej) na poziomie szkoły muzycznej II st.			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
UMIĘTNOŚCI			
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW	
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU	
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE			
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK	
Treści programowe:			
Semestr 1			
Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego cantus firmus w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego.			
Semestr 2			
Ścisłe zasady kontrapunktu barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki i organicznych związków z kontrapunktem renesansowym. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach			

wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego cantus firmus w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.

Metody kształcenia:

praca z utworami i dyskusja  
 ćwiczenia w tworzeniu własnych konstrukcji polifonicznych  
 analiza przypadków  
 rozwiązywanie zadań artystycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
 realizacja zleconych zadań  
 kolokwia

Symbol:

EA2aK\_U02, EA2aK\_U06, EA2aK\_K04

Forma i warunki zaliczenia:

W każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań oraz kolokwium.

Literatura:

Literatura podstawowa

Wybrane dzieła polifoniczne kompozytorów włoskich (G.P da Palestrina, F. Fontana, D. Zipoli, N. Porpora) i niemieckich (J. Pachelbel, G.F. Haendel, J.S. Bach)

Literatura uzupełniająca

Th. Benjamin „The craft of modal counterpoint”

Th. Benjamin „The craft of tonal counterpoint”

H. Feicht „Polifonia renesansu”

W. Piston „Counterpoint”

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Wykorzystanie wiedzy z kontrapunktu w pracy naukowej i dydaktycznej (analiza muzyki renesansowej i barokowej). Większa świadomość zasad konstrukcyjnych wykonywanej muzyki pomagająca we właściwej interpretacji artystycznej.

Nazwa przedmiotu: Krytyka i prelekcja	Kod przedmiotu: 3.II.1651
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, dyrygentura chóralska	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM	
Cele przedmiotu: Celem nauczania jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie krytyki (także: publicystyki) i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie: - twórczego formułowania myśli i sądów wartościujących pod adresem wysokiej kultury muzycznej w różnych jej przejawach i artefaktach; - wyobraźni i biegłości językowej – w słowie mówionym (prelekcja) i pisanym (krytyka); - tworzenia konstruktów myślowych, będących fundamentem wygłaszanych (prelekcja) i pisanych (krytyka) tekstów.	
Wymagania wstępne: Umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego na poziomie studiów I stopnia.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR

## Treści programowe:

## Semestr 1

- przedstawienie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej i prelekcji;
- przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych;
- omówienie gatunków, w których ujęta może być recenzja (od recenzji do eseju);
- zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej;
- zapoznanie z podstawowymi wymogami pisarskimi;
- zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej (zagadnienia: obiektywizm – intersubiektywizm);
- omawianie recenzji przedstawionych w postaci wydrukowanych tekstów (artykułów);
- uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji;
- przygotowywanie projektów koncertów i tworzenie do nich konspektów (konstruktów z hasłami kluczowymi) jako punktów wyjścia do prelekcji.

## Semestr 2

- tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji – ciąg dalszy;
- wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja;
- pisanie recenzji z koncertów doświadczonego na żywo – w kontakcie bezpośrednim; praca nad tekstami – ich zawartością merytoryczną i stylem wypowiedzi;
- streszczenia prelekcji koncertów w języku angielskim w celu dotarcia do jak najszerszego grona publiczności;
- pisanie recenzji z nagrań – praca na tekstami (jak wyżej);
- pisanie recenzji z książek – praca nad tekstami (jak wyżej).

## Metody kształcenia:

wykład o charakterze konwersacyjnym;

ćwiczenia: studia nad modelowymi tekstami kultury – strategia uwrażliwiania na zakres definicyjny stosowanych pojęć, „głębokość” języka (posługiwanie się metaforami) i kreowanie indywidualnego stylu wypowiedzi muzyczno-humanistycznej, osadzonej w szerokim kontekście kultury.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Weryfikacja „wewnętrzna”

Realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej: przygotowanie recenzji z wybranych przez studentów wydarzeń (książek, płyt, koncertów etc.) muzycznych.

Wygłoszenie prelekcji do projektu własnego koncertu.

Weryfikacja „zewnętrzna”

Przygotowanie prelekcji do wydarzeń zewnętrznych, np. koncertu w filharmonii. Przygotowywanie recenzji z wydarzeń Akademii Muzycznej w Krakowie dla uczelnianego pisma „Musiqs” (druk, promocja, rezonans na zewnątrz uczelni).

Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_U02, EA2aK\_U09,  
EA2aK\_U13, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03

## Forma i warunki zaliczenia:

Po 1 semestrze - zaliczenie

Po 2 semestrze - egzamin

## Literatura:

Literatura podstawowa

Andrzej Chłopecki, Dziennik ucha. Słuchane na ostro, PWM / Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Kraków 2014.  
Krzysztof Droba, Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-

2006, Warszawa 2007.

Stefan Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku, PWM, Kraków 1955.

Stefan Kisielewski

- Gwiazdozbiór muzyczny, PWM, Kraków 1958;

- Muzyka i mózg, PWM, Kraków 1974;

- Pisma i felietony muzyczne, Prószyński i S-ka, Warszawa 2012.

Krzysztof Knittel, Drogi i bezdroża krytyki muzycznej w: „Dwutygodnik” nr 92 (IX 2012).

Michał Paweł Markowski, Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki, Universitas, Kraków 2013.

Mieczysław Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.

#### Literatura uzupełniająca

Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia, red. Irena Poniatońska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.

Ewa Kofin, Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.

Mirosław Korolko, Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990.

Mirosław Niziurski, Prelekcja muzyczna: skrypt dla studentów wychowania muzycznego, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994.

Karina Stasiuk-Krajewska, Krytyka kultury jako krytyka komunikacji: pomiędzy działaniem komunikacyjnym, dyskursem a kulturą masową, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.

#### Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### Możliwości kariery zawodowej:

Student posiadał podstawowe kompetencje do uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.

Nazwa przedmiotu: Krytyka i prelekcja	Kod przedmiotu: 3.II.1651
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, rytmika	Semestr: 1,2 lub 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AM	
Cele przedmiotu: Celem nauczania jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie krytyki (także: publicystyki) i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie: - twórczego formułowania myśli i sądów wartościujących pod adresem wysokiej kultury muzycznej w różnych jej przejawach i artefaktach; - wyobraźni i biegłości językowej – w słowie mówionym (prelekcja) i pisanym (krytyka); - tworzenia konstruktów myślowych, będących fundamentem wygłaszanych (prelekcja) i pisanych (krytyka) tekstów.	
Wymagania wstępne: Umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego na poziomie studiów I stopnia.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR

## Treści programowe:

## Semestr 1 lub 3

- przedstawienie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej i prelekcji;
- przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych;
- omówienie gatunków, w których ujęta może być recenzja (od recenzji do eseju);
- zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej;
- zapoznanie z podstawowymi wymogami pisarskimi;
- zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej (zagadnienia: obiektywizm – intersubiektywizm);
- omawianie recenzji przedstawionych w postaci wydrukowanych tekstów (artykułów);
- uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji;
- przygotowywanie projektów koncertów i tworzenie do nich konspektów (konstruktów z hasłami kluczowymi) jako punktów wyjścia do prelekcji.

## Semestr 2 lub 4

- tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji – ciąg dalszy;
- wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja;
- pisanie recenzji z koncertów doświadczonego na żywo – w kontakcie bezpośrednim; praca nad tekstami – ich zawartością merytoryczną i stylem wypowiedzi;
- streszczenia prelekcji koncertów w języku angielskim w celu dotarcia do jak najszerszego grona publiczności
- pisanie recenzji z nagrań – praca na tekstami (jak wyżej);
- pisanie recenzji z książek – praca nad tekstami (jak wyżej).

## Metody kształcenia:

wykład o charakterze konwersacyjnym;

ćwiczenia: studia nad modelowymi tekstami kultury – strategia uwrażliwiania na zakres definicyjny stosowanych pojęć, „głębokość” języka (posługiwanie się metaforami) i kreowanie indywidualnego stylu wypowiedzi muzyczno-humanistycznej, osadzonej w szerokim kontekście kultury.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Weryfikacja „wewnętrzna”

Realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej: przygotowanie recenzji z wybranych przez studentów wydarzeń (książek, płyt, koncertów etc.) muzycznych.

Wygłoszenie prelekcji do projektu własnego koncertu.

Weryfikacja „zewnętrzna”

Przygotowanie prelekcji do wydarzeń zewnętrznych, np. koncertu w filharmonii.

Przygotowywanie recenzji z wydarzeń Akademii Muzycznej w Krakowie dla uczelnianego pisma „Musiqs” (druk, promocja, rezonans na zewnątrz uczelni).

Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_U02, EA2aK\_U09,  
EA2aK\_U13, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03

## Forma i warunki zaliczenia:

Po 1 semestrze - zaliczenie

Po 2 semestrze - egzamin

## Literatura:

Literatura podstawowa

Andrzej Chłopecki, Dziennik ucha. Słuchane na ostro, PWM / Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Kraków 2014.  
Krzysztof Droba, Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-

2006, Warszawa 2007.

Stefan Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku, PWM, Kraków 1955.

Stefan Kisielewski

- Gwiazdozbiór muzyczny, PWM, Kraków 1958;

- Muzyka i mózg, PWM, Kraków 1974;

- Pisma i felietony muzyczne, Prószyński i S-ka, Warszawa 2012.

Krzysztof Knittel, Drogi i bezdroża krytyki muzycznej w: „Dwutygodnik” nr 92 (IX 2012).

Michał Paweł Markowski, Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki, Universitas, Kraków 2013.

Mieczysław Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.

#### Literatura uzupełniająca

Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia, red. Irena Poniatońska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.

Ewa Kofin, Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.

Mirosław Korolko, Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990.

Mirosław Niziurski, Prelekcja muzyczna: skrypt dla studentów wychowania muzycznego, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994.

Karina Stasiuk-Krajewska, Krytyka kultury jako krytyka komunikacji: pomiędzy działaniem komunikacyjnym, dyskursem a kulturą masową, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.

#### Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### Możliwości kariery zawodowej:

Student posiadał podstawowe kompetencje do uprawiania krytyki, publicystyki i prelekcji muzycznej i może w tym zakresie doskonalić swój warsztat.



Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu komputerowe		Kod przedmiotu: 3.II.1673
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika, dyrygentura chóralska		Semestr: 1,2 lub 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr hab. Michał Pawełek		
Cele przedmiotu: Rozwijanie pamięci muzycznej, wrażliwości na barwę dźwięku, precyzji rytmicznej, intonacji w oparciu o barwy syntetyczne i próbki dźwiękowe Uwrażliwienie na niestandardowe zjawiska brzmieniowe Doskonalenie precyzji rytmicznej przy pomocy oprogramowania komputerowego Pogłębianie umiejętności improwizacji z użyciem generatorów akompaniamentu i innych narzędzi Propozycje wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce edukacyjnej.		
Wymagania wstępne: Umiejętności słuchowej analizy zjawisk muzycznych na poziomie średniej szkoły muzycznej, poszerzone o wiedzę i doświadczenie z zakresu kształcenia słuchu, nabyte podczas I roku studiów w AMKP.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

Treści programowe:

Semestr 1:

- Słuchowa analiza struktur melodycznych, harmonicznch oraz rytmicznych w oparciu o spróbkowane brzmienia instrumentów akustycznych oraz brzmienia syntetyczne
- Zapis fragmentów nagrań, w całości lub ograniczony do wybranego elementu (warstwa harmoniczna, rytm, zmiany metrum)

Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu przy **użyciu** oprogramowania komputerowego i padów perkusyjnych

Percepcja struktur muzycznych o zróżnicowanej barwie **dźwięku** w oparciu o wielowarstwowe brzmienia syntetyczne

Semestr 2:

- Ustawianie parametrów procesorów sygnałowych na bazie **usłyszanego** wzorca (filtracja, czas pogłosu, szerokość pola stereo, **natężenie** składowych alikwotów, kompresja dynamiczna itp.)

Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu oraz tempa przy **użyciu** oprogramowania komputerowego (w tym analizatora tempa) oraz padów perkusyjnych

Improwizowanie kanonów przy **użyciu** linii opóźniającej

**Ćwiczenia** mikrointerwałowe (w tym przy **użyciu** heksagonalnej klawiatury izomorficznej Lumatone)

**Ćwiczenie** intonacji podczas **śpiewu** przy **użyciu** oprogramowania do rozpoznawania wysokości **dźwięku**

Metody kształcenia:

Wykorzystanie oprogramowania komputerowego i platform internetowych do realizacji **ćwiczeń**

Wykorzystanie instrumentów elektronicznych, **sprzętowych** i programowych, różnych sterowników MIDI, próbek **dźwiękowych** wysokiej jakości

**Użycie** autorskiego oprogramowania do **określenia** cech **dźwięku** (dostrajanie parametrów procesorów sygnałowych)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwium pisemne:

- dyktanda na bazie **nagrań** - zapis wybranych parametrów

Kolokwium ustne:

- analiza **słuchowa** przykładów **dźwiękowych**
- **ćwiczenia** praktyczne - praca przy komputerze
- weryfikacja danych komputerowych wskazujących na wzrost **umiejętności**

Symbol:

EA2aK\_U02, EA2aK\_U06, EA2aK\_K04

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie z oceną

Semestr 2 – egzamin

Literatura:

Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia  
Materiały do korekty **błędów**, **ćwiczenia** rytmiczne i inne:

- **Ćwiczenia** rytmiczne inaczej, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017
- Przestrzenie wyobraźni muzycznej, zeszyt 1-4, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk 2011
- I. Targońska, Kształcenie **słuchu** dla dyrygentów i **reżyserów dźwięku**, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa 2018
- I. Targońska, Podstawy korekty **błędów**, AMFC, Warszawa 1998

Oprogramowanie komputerowe i platformy internetowe:

Solfeggio, Earmaster, Hearmaster, Meludia, Teoria, Iwasdoingallright, Mikrosolfeż, Tespar (autorski program komputerowy)

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych.

Po uzyskaniu odpowiedniego przygotowania pedagogicznego może prowadzić zajęcia teoretyczno-muzyczne w zakresie kształcenia słuchu w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych.

---

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2218
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 2 lub 4
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 0
Prowadzący zajęcia: Prof. dr hab. Lidia Matynian – opiekun praktyk		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć wokalnych z dziećmi. Cele szczegółowe: - planowanie i prowadzenie zajęć - praktyczna praca z dziećmi, uczniami - analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, - wykorzystanie wiedzy z zakresu emisji głosu dziecka, dyrygowania w pracy z dziecięcymi zespołami wokalnymi - organizacja pracy zespołów wokalnych.		
Wymagania wstępne: podstawowe umiejętności z zakresu emisji oraz techniki dyrygenckiej		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
-----------	---	---

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

Semestr 2 lub 4

Praktyki odbywają się w szkołach muzycznych i zespołach wokalnych. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki kształcenia głosu dziecka. Praktykę muszą odbyć w rozmaitych instytucjach kulturalnych i szkołach: Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (karta praktyk).

## Metody kształcenia:

obserwacja prób oraz prowadzenie prób, w miarę możliwości przygotowanie publicznej prezentacji z wybranym zespołem

kontakt z dyrygentami (dyskusja) u

dział w warsztatach, konkursach dla dzieci i młodzieży, czynny udział w dziecięcych i młodzieżowych projektach artystycznych (wokalnych)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

Przedstawienie karty praktyk

Ocena aktywności podczas zajęć

Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

- obowiązek poprowadzenia fragmentu próby

- odbycie 20 godzin praktyk .

## Literatura:

Literatura:

Utwory wykonywane przez zespoły - partytury

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	0
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	0
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

---

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zajęć emisyjnych z dziećmi w wieku przedszkolnym i szkolnym

Prowadzenie dziecięcych zespołów wokalnych i chórów działających w ruchu amatorskim

Prowadzenie dziecięcych zespołów wokalnych i chórów szkolnych

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia głosu dziecka		Kod przedmiotu: 3.II.2217
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 2 lub 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: Prof.dr hab.Lidia Matynian		
Cele przedmiotu: poznanie fizjologii głosu dziecka opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego		
Wymagania wstępne: predyspozycje wokalne, podstawowa wiedza z emisji głosu podstawowe umiejętności techniki dyrygenckiej podstawowa wiedza z psychologii		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/ artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU

EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
-----------	---	---

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

Semestr 2 lub 4

Utrwalenie wiadomości z zakresu anatomii, fizjologii głosu i higieny głosu.

Rozwój dziecka w kontekście psychologii i pedagogiki.

Omówienie przeszkód utrudniających prawidłowe funkcjonowanie aparatu głosowego, problemy logopedyczne.

Najczęściej popełniane błędy przez dzieci w trakcie nauki śpiewu oraz jak im przeciwdziałać

Ćwiczenia wokalne w etapie początkowym i w trakcie rozwoju.

Metody pracy z chórem dziecięcym – realizacja ćwiczeń, ustawienie chóru.

Dostosowanie gestów dyrygenckich do pracy z dziećmi w zakresie kształtowania dźwięku.

Odpowiedni dobór repertuaru wykorzystywanego podczas zajęć z dziećmi (piosenki-zabawy, kanony, utwory 1-3 głosowe, utwory z instrumentami perkusyjnymi).

Opracowanie utworów jednogłosowych na dwugłos lub/i z towarzyszeniem instrumentów/ bodypercussion

## Metody kształcenia:

wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, analiza przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, aktywizacja („burza mózgów”)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

Opracowanie pod względem metodycznym utworów

Przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja na zajęciach

Wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych lektur

Przeprowadzanie na zajęciach ćwiczeń emisyjnych

Przeprowadzanie zajęć z dziećmi we wskazanych instytucjach kultury, szkołach

Opracowanie metody pracy nad wybranym utworem

Realizacja i ocena praktyk.

Prace i testy śródsesemestralne

Poprowadzenie zajęć z dzieckiem lub grupą dzieci

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_W09, EA2aK\_U04, EA2aK\_U06, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach, min. 50%

Na ocenę końcową składają się: aktywność na zajęciach, średnia ocen z prac podczas semestru, test końcowy, praca z dziećmi, udział w artystycznych wydarzeniach. wokalnych z udziałem dzieci.

## Literatura:

Literatura podstawowa:

Jadwiga Gałęska-Tritt Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi!

Jadwiga Gałęska-Tritt Śpiewam solo i w zespole

Bogumiła Tarasiewicz Mówię i śpiewam świadomie podręcznik do nauki emisji głosu

Leon Łukaszewski Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka

Marcin Wawruk Rytmetyka muzyczna

Literatura uzupełniająca:

Jadwiga Gałęska-Tritt Śpiewnik dla dzieci Andrzeja Koszewskiego do poezji Józefa Ratajczaka przewodnik metodyczny



---

Aneta Łastik Poznaj swój głos – twoje najważniejsze narzędzie pracy  
Henryk Górski Zbiór ćwiczeń z emisji głosu  
Wybór pieśni i piosenek dla dzieci

---

---

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

---

---

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zajęć emisyjnych z dziećmi w wieku przedszkolnym i szkolnym  
Prowadzenie dziecięcych zespołów wokalnych i chórów działających w ruchu amatorskim  
Prowadzenie dziecięcych zespołów wokalnych i chórów szkolnych

---

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia słuchu - praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2344
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 2	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: St. wykł. mgr Lidia Florek-Stokłosa lub wskazani pedagodzy szkół muzycznych I stopnia		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki, zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

- 1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
  - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
  - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
  - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
- 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- 3) samodzielne prowadzenie lekcji kształcenia słuchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
- 4) analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
- 5) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- 6) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
- 7) prowadzenie dokumentacji praktyk;
- 8) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

## Metody kształcenia:

różnorodne ćwiczenia słuchowe, głosowe  
metoda działań praktycznych  
wykład

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:

Ćwiczenia w szkole  
Projekt indywidualny  
Udział w dyskusji

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W04, EA2aK\_W09, EA2aK\_U08, EA2aK\_U13,  
EA2aK\_K01, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.  
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

## Literatura:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”  
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż  
M. Wacholc- Solfeż elementarny  
M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia słuchu		Kod przedmiotu: 3.II.2345
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: konwersatorium
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: St. wykł. mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu: - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych i słuchowych objętych programem - przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania		
Wymagania wstępne: Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU

B.1.U.1.-U.8.  
B.2.U.1.-U.7.  
B.3.U.1.-U.6.  
C.U.1.-U.8.  
D.1./E.1.U.1.-  
U.11  
D.2./E.2.U.1.-  
U.3.

#### KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

#### Treści programowe:

- program nauczania a podstawa programowa;
- korelacja międzyprzedmiotowa;
- sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja);
- korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych;
- metody nauczania i motywowania uczniów do nauki;
- rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela;
- nauczanie w klasie zróżnicowanej pod względem wiekowym (szkoły muzyczne I stopnia uczniowie w jednej klasie są w różnym wieku);
- indywidualizacja pracy z uczniem wybitnie zdolnym muzycznie;
- metody i zasady nauczania oraz formy pracy w kontekście kształcenia w określonym obszarze przedmiotowym;
- odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów, praca z uczniem zdolnym w określonym obszarze edukacyjnym; - specyfika nauczania przedmiotu w jednej klasie ale z uczniami zróżnicowanymi wiekowo;
- trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu
- ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu
- prezentacja i omówienie podręczników
- grywalizacja w procesie nauczania kształcenia słuchu
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.
- bibliografia dla nauczycieli oraz literatura pomocnicza dla uczniów

#### Metody kształcenia:

Wykład problemowy

Dyskusja

Praca indywidualna i grupowa

Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych

Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia słuchowe i teoretyczne.

Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W04, EA2aK\_W09, EA2aK\_U08, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

#### Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych.

#### Literatura:

Literatura podstawowa:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż

T. Stachak- Muzyczna pracownia

M. Wacholc- Solfeż elementarny

M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

Nakład pracy studenta:	
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka pracy z orkiestrą dętą II – praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2603
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 2	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich. Cele szczegółowe: planowanie i prowadzenie prób; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, gry na instrumencie, literatury i historii muzyki w pracy z orkiestrą; organizacja pracy orkiestry		
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej, umiejętność władania buławą, wiedza o aparacie oddechowym, sposobach gry na instrumentach dętych i perkusyjnych, wiedza z zakresu literatury muzycznej i ogólnomuzyczna oraz z zakresu psychologii pedagogiki.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO



EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
-----------	---	---------------

## Treści programowe:

Praktyki odbywają się w zawodowych i amatorskich orkiestrach dętych. Wykaz zespołów i terminy studenci otrzymują podczas zajęć z Metodyki pracy z orkiestrą dętą II.

Praktykę muszą odbyć w zróżnicowanych formacjach:

Orkiestra Wojskowa w Krakowie

Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej w Nowym Sączu

Orkiestry amatorskie

Liczba godzin w konkretnych zespołach jest ustalana przez opiekuna praktyk (wg możliwości organizacyjnych).

Ponadto udział w konkursach i na koncertach orkiestr dętych.

Łączna liczba godzin praktyk = 45.

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą orkiestrę, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk dla dziekanatu).

## Metody kształcenia:

praktyka dyrygencka w wybranych orkiestrach dętych, kontakt z dyrygentami – dyskusje, rozwiązywanie problemów,

obserwacja prób w zespołach profesjonalnych - dyskusje, ćwiczenia

obserwacja koncertów, konkursów

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kontrola prowadzonych prób lub fragmentów przez opiekuna praktyk, obowiązek poprowadzenia orkiestry podczas marszu, opcjonalnie prezentacja w formie koncertu (lub jego części) z wybraną orkiestrą

kontrola przygotowanych prac – kompozycja, aranż

przedstawienie zeszytu praktyk/karty praktyk

## Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U05, EA2aK\_U07, EA2aK\_U11, EA2aK\_K01

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

na podstawie kart praktyk. Odbycie 45 godzin praktyk. Obserwacja różnych etapów pracy. W ramach praktyk:

Udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach orkiestr zawodowych.

## Literatura:

## Literatura

Partytury utworów opracowywanych przez orkiestry

Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971

Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001

Instrukcja orkiestr Wojskowych, Dep.Wych.14/2011, MON, Warszawa 2010

## Literatura uzupełniająca:

Sikorski K., Instrumentoznawstwo, TWMP, Warszawa 1932

Cyrus-Sobolewski M., Instrumentacja, KSW, Kraków 1924

## Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	

Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

---

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie orkiestr ~~dętych~~ zawodowych i amatorskich.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka pracy z orkiestrą dętą I I	Kod przedmiotu: 3.II.2601
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Stanisław Strączek	
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych /. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych.	
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej. Wiedza o aparacie oddechowym i instrumentach dętych i perkusyjnych. Wiedza z zakresu literatury muzycznej. Wiedza ogólnomuzyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
-----------	---	---------------

## Treści programowe:

Orkiestry amatorskie, szkolne, akademickie, półprofesjonalne, projektowe i profesjonalne- przedstawienie i omówienie  
 Organizacja pracy w różnych formacjach orkiestr dętych  
 Akty prawne regulujące działania instytucji kultury  
 Przygotowanie dyrygenta do próby  
 Prowadzenie próby, etapy pracy nad utworem  
 Komunikacja z zespołem i wewnątrz zespołu  
 Rozwiązywanie konfliktów  
 Relacje przełożony-pracownik  
 Zarządzanie orkiestrą  
 Prowadzenie koncertów  
 Realizacja nagrań

## Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, praca nad utworami, analiza przypadków, prowadzenie w marszu orkiestry dętej za pomocą buławy,  
 praktyka w wybranych orkiestrach dętych, kontakt z dyrygentami  
 obserwacja prób w zespołach profesjonalnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,  
 forma oceny:

przygotowanie wykładu na zadany temat  
 wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych materiałów  
 (książki, artykuły, nagrania)  
 przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja na zajęciach  
 (kompozycja, aranż, program koncertu)  
 samodzielna praca nad wskazanym utworem  
 poprowadzenie fragmentu próby  
 prezentacja utworu (lub jego części) z wybraną orkiestrą  
 przedstawienie zeszytu praktyk

## Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U05,  
 EA2aK\_U07, EA2aK\_K01

## Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną  
 semestr 2 - zaliczenie z oceną

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach, min. 50%.

Na ocenę końcową składają się: aktywność na zajęciach, średnia ocen z prac podczas semestru, udział w próbach orkiestr, udział konkursach, warsztatach - jako obserwator / opcjonalnie/.  
 Poprowadzenia fragmentu próby ze wskazanym zespołem.

## Literatura:

Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969  
 Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971  
 Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001  
 Instrukcja orkiestr Wojskowych, Dep.Wych.14/2011, MON, Warszawa 2010  
 Sikorski K., Instrumentoznawstwo, TWMP, Warszawa 1932  
 Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM, Kraków 1999  
 Bury E., Technika czytania partytur, PWM, Kraków 1970

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

---

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie orkiestr dętych zawodowych i amatorskich oraz orkiestr szkolnych o zróżnicowanym składzie.

Możliwość pracy w instytucjach kultury.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2595
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 2 lub 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: Prof. dr hab. Lidia Matynian – opiekun praktyk		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych zespołów amatorskich / w tym szkolnych /. Cele szczegółowe: planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami; organizacja pracy zespołów		
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza z zakresu literatury muzycznej, wiedza ogólnomuzyczna, humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

**Treści programowe:**

Praktyki odbywają się w szkołach i zespołach amatorskich. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki prowadzenia zespołów. Praktykę muszą odbyć we wszystkich formacjach:

1. Chór szkolny – I stopień szkoła muzyczna
2. Chór szkolny – II stopień szkoła muzyczna
3. Chór amatorski mieszany
4. Chór jednorodny (dorosły lub dziecięcy)
5. Chór seniorów
6. Chór akademicki
7. ew. chór prowadzony przez studenta

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk dla dziekanatu).

**Metody kształcenia:**

obserwacja prób w zespołach amatorskich (szkolnych, uczelnianych) - uwagi zapisywane w dzienniku praktyk  
prowadzenie prób lub fragmentów, w miarę możliwości publiczna prezentacja z wybranym zespołem

kontakt z dyrygentami (dyskusja)

udział w konkursach i innych wydarzeniach chóralskich - jako obserwator

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Poprowadzenie próby lub jej fragmentów.

Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.

przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk

przedstawienie sprawozdania z wybranego

projektu artystycznego konkursu chóralskiego lub

warsztatów dyrygenckich

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W09, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U04, EA2aK\_U05, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek odbycia 45 godzin praktyk w rozmaitych zespołach.

W ramach praktyk: udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach zespołów – różne etapy pracy.

Literatura:

Literatura. Utwory wykonywane przez zespoły – partytury

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie chórów amatorskich oraz zespołów szkolnym o zróżnicowanym składzie. Możliwość pracy w instytucjach kultury.



Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów I	Kod przedmiotu: 3.II.2594
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 1 lub 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: Prof. dr hab. Lidia Matynian	

## Cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest metodyczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia chórów oraz zespołów wokально-instrumentalnych amatorskich / w tym szkolnych / oraz przygotowywanie do publicznych występów.

Integralną częścią przedmiotu są praktyki.

## Wymagania wstępne:

Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza o aparacie głosowym, higienie głosu i instrumentach orkiestry smyczkowej. Wiedza z zakresu literatury muzycznej.

Wiedza ogólnomuzyczna i ogólnohumanistyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

1. sylwetka dyrygenta – rys historyczny
2. predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju
3. przegląd różnych formacji zespołów – chóry: dziecięce, mieszane, jednorodne, seniorów
4. zasady rekrutacji, zarządzanie zespołem, przesłuchania, organizacja i przebieg prób,
5. metody rozczłuwania utworu - nuty, przy pomocy nut, nagrania głosów. Czy chórmistrz musi śpiewać?
6. problematyka muzykowania zespołowego,
7. rozumienie tekstu (w tym tłumaczenia) – wpływ na interpretację
8. publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla zespołu, problematyka stresu

9. pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności zespołów, konkursy, festiwale, warsztaty i inne
10. zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań
11. aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem zespołu, typowe błędy,
12. problematyka brzmienia i intonacji w zespołach, kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań zapisu partyturowego i stylistyki – charakteru, autentyczność wykonawstwa
13. praca z kamertonem
14. jak wykonywać muzykę dawną
15. tworzenie programów koncertowych – skąd pozyskiwać nuty
16. tworzenie nowych opracowań dostosowanych do konkretnych potrzeb i możliwości zespołu, zastosowanie rozmaitych instrumentów akompaniujących (organy, fortepian, akordeon, gitara, instr. perkusyjne)
17. cykl mszalny (msza średniowieczna, barokowa, klasyczna, romantyczna i współczesna)
18. psalmy – o psalmach i ich tekstach, wykorzystanie w utworach
19. motety od średniowiecza do współczesności
20. madrygały z cf i bez cf
21. pieśni romantyczne i utwory chóralskie post-romantyczne
22. organy - sposoby rejestrowania zgodnie ze stylistyką utworów (gościnnie - organista)
23. praca nad konkretnymi utworami

Metody kształcenia:

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, praca indywidualna i grupowa, analiza przypadków, obserwacja prób w zespołach (analiza działań dyrygenta), kontakt z dyrygentami

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

Przygotowanie wykładu na zadany temat

Wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych materiałów (książki, artykuły, nagrania)

Przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja na zajęciach (kompozycja, aranżacje, program koncertu)

Samodzielna praca nad wskazanym utworem

Przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich / OPCJONALNIE

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W09, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U04, EA2aK\_U05, EA2aK\_U07, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach, min. 50%

Na ocenę końcową składają się: aktywność na zajęciach, średnia ocen z prac podczas semestru, ocena z testu, udział w próbach zespołów, udział w konkursach, warsztatach - jako obserwator / opcjonalnie/

Poprowadzenia fragmentu próby ze wskazanym zespołem / opcjonalnie/

Literatura:

Literatura podstawowa

Lasocki J.K., Chór – poradnik dla dyrygentów PWM 1968

Litawa A. Chór amatorski jako forma edukacji kulturalnej dorosłych na przykładzie krakowskich zespołów chóralnych Wydawnictwo Naukowe UP 2016

SCALA Edukacyjny magazyn muzyczny nr 5 kwiecień 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971

Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej COMUK Warszawa 1974

Ks. Szulik M.R., Chór w kościele, Polihymnia Lublin 2012

Uchyla-Zroski J. Śpiew jako wartość osobowa dziecka Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Katowice 2015

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych COMUK Warszawa 1974

Zabłocki J., O technice dyrygowania COMUK Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca:

Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1972

Maksymiuk J., Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, Izabelin 2002.

Waldorff, J., Diabły i anioły, PWM, Kraków 1971.

Biografie dyrygentów i kompozytorów

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie chórów oraz zespołów szkolnych i amatorskich o zróżnicowanym składzie.

Możliwość pracy w instytucjach kultury. Przygotowanie do edukacji na wyższym poziomie (studia II stopnia).

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów II – praktyki	Kod przedmiotu: 3.II.2597
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna	Semestr: 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Korzeniowski – opiekun praktyk	
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów akademickich i profesjonalnych Cele szczegółowe: planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy, muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami; organizacja pracy zespołów	
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza z zakresu literatury muzycznej, wiedza ogólnomuzyczna, humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokálně-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi stworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Praktyki odbywają się w chórach akademickich, półprofesjonalnych i profesjonalnych. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki prowadzenia zespołów. Praktykę muszą odbyć w min. 3 zespołach:

Chór Filharmonii Krakowskiej

Chór Opery Krakowskiej

Chór Polskiego Radia – Łusławice

Chór Psalmodia UPJPI I

Chór Educatus UKEN

Chór Mieszany Katedry Wawelskiej

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk dla dziekanatu).

## Metody kształcenia:

obserwacja prób w zespołach - uwagi zapisywane w dzienniku praktyk

prowadzenie prób lub fragmentów, w miarę możliwości praca z wybranym zespołem

kontakt z dyrygentami (dyskusja)

udział w konkursach i innych wydarzeniach chóralnych - jako obserwator

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk

przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu

artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów

dyrygenckich

Opcjonalnie - Poprowadzenie próby lub jej fragmentów.

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U04, EA2aK\_U05, EA2aK\_U07, EA2aK\_U08, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek odbycia 45 godzin praktyk w różnych zespołach.

W ramach praktyk: udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach zespołów – różne etapy pracy.

Literatura:

Utwory wykonywane przez zespoły – partytury

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie chórów akademickich i profesjonalnych.

Możliwość pracy w instytucjach kultury.

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów II		Kod przedmiotu: 3.II.2596
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura choralna	Semestr: 1	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Korzeniowski		

Cele przedmiotu:  
Celem przedmiotu jest metodyczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia chórów oraz zespołów wokально-instrumentalnych profesjonalnych i akademickich oraz przygotowywanie do publicznych występów.  
Integralną częścią przedmiotu są praktyki.

Wymagania wstępne:  
Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza o aparacie głosowym, higienie głosu i instrumentach orkiestry symfonicznej. Wiedza z zakresu literatury muzycznej. Wiedza ogólnomuzyczna i ogólnohumanistyczna. Wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretycznomuzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW



EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Zespoły amatorskie, szkolne, akademickie, półprofesjonalne, projektowe i profesjonalne- przedstawienie i omówienie  
 Zespoły filharmoniczne, operowe i radiowe - przedstawienie i omówienie  
 Dyrygent, dyrygent chóralny, chórmistrz, kierownik chóru, nauczyciel chóru – omówienie podstawowych różnic i specyfiki poszczególnych stanowisk oraz funkcji  
 Organizacja pracy w różnych rodzajach zespołów chóralnych  
 Akty prawne regulujące działania instytucji kultury  
 Przygotowanie dyrygenta/chórmistrza do próby  
 Prowadzenie próby, etapy pracy nad utworem  
 Komunikacja z zespołem i wewnątrz zespołu  
 Rozwiązywanie konfliktów  
 Relacje przełożony-pracownik  
 Relacje dyrygent-chórmistrz  
 Zarządzanie zespołem  
 Prowadzenie koncertów  
 Realizacja nagrań

## Metody kształcenia:

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, praca indywidualna i grupowa, analiza przypadków, obserwacja prób w zespołach (analiza działań dyrygenta), kontakt z dyrygentami

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Przygotowanie wykładu na zadany temat Wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych materiałów (książki, artykuły, nagrania) Przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja	Symbol: EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U08, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
--	---

na zajęciach (kompozycja, aranżacje, program koncertu)

Samodzielna praca nad wskazanym utworem

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach, min. 50%

Na ocenę końcową składają się: aktywność na zajęciach, średnia ocen z prac podczas semestru, ocena z testu, udział w próbach zespołów, udział w konkursach, warsztatach - jako obserwator / opcjonalnie/ Poprowadzenia fragmentu próby ze wskazanym zespołem / opcjonalnie/

Literatura:

Literatura podstawowa

Lasocki J.K., Chór – poradnik dla dyrygentów PWM 1968

Litawa A. Chór amatorski jako forma edukacji kulturalnej dorosłych na przykładzie krakowskich zespołów chóralskich Wydawnictwo Naukowe UP 2016

SCALA Edukacyjny magazyn muzyczny nr 5 kwiecień 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971

Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej COMUK Warszawa 1974

Ks. Szulik M.R., Chór w kościele, Polihymnia Lublin 2012

Uchyla-Zroski J. Śpiew jako wartość osobowa dziecka Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Katowice 2015

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych COMUK Warszawa 1974

Zabłocki J., O technice dyrygowania COMUK Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca:

Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1972

Maksymiuk J., Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, Izabelin 2002.

Waldorff, J., Diabły i anioły, PWM, Kraków 1971.

Biografie dyrygentów i kompozytorów

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie chórów akademickich i profesjonalnych.

Możliwość pracy w instytucjach kultury.

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2442
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna	Semestr: 1 lub 3	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Tomasz Chmiel		
Cele przedmiotu: Poznanie specyfiki pracy z młodzieżą szkolną, pracy w grupie		
Wymagania wstępne: Wiedza na poziomie ukończenia studiów I stopnia		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO

EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
-----------	---	---------------

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Czego uczy szkoła muzyczna, czego uczy orkiestra, czego my uczymy,  
Specyfika orkiestry szkolnej, jaka jest różnica pomiędzy orkiestrą a innymi przedmiotami w szkole.  
Dlaczego chcę być dyrygentem, co jest fascynujące w pracy z orkiestrą.  
Najmłodsi w orkiestrze – ich „wejście w orkiestrę”  
Organizacja pracy, organizacja własnego warsztatu pracy, zasady, jak powinna funkcjonować orkiestra.  
Repertuar – kryteria doboru repertuaru, prawo autorskie.  
Artykulacja smyczkowa, jaką artykulacją ćwiczyc, strojenie instrumentów.  
Kryteria oceniania. Czy uczniów traktować równo, sprawiedliwie?  
Praca nad utworem – metody pracy, co jest najistotniejsze.  
Orkiestra w pandemii – jak sobie radzić, sposoby przetrwania na odległość.

## Metody kształcenia:

## Ćwiczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: dyskusja	Symbol: EA2aK_W02, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
---	---

## Forma i warunki zaliczenia:

## zaliczenie

## Literatura:

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zespołów wokalny, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w orkiestrze I i II stopnia

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.		Kod przedmiotu: 3.II.2441
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura choralna	Semestr: 1 lub 3	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 45	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Tomasz Chmiel		
Cele przedmiotu: Poznanie specyfiki pracy z młodzieżą szkolną, pracy w grupie.		
Wymagania wstępne: Wiedza na poziomie ukończenia studiów I stopnia		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK

EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Czego uczy szkoła muzyczna, czego uczy orkiestra, czego my uczymy,  
Specyfika orkiestry szkolnej, jaka jest różnica pomiędzy orkiestrą a innymi przedmiotami w szkole.  
Dlaczego chcę być dyrygentem, co jest fascynujące w pracy z orkiestrą.  
Najmłodszy w orkiestrze – ich „wejście w orkiestrę”  
Organizacja pracy, organizacja własnego warsztatu pracy, zasady, jak powinna funkcjonować orkiestra.  
Repertuar – kryteria doboru repertuaru, prawo autorskie.  
Artykulacja smyczkowa, jaką artykulacją ćwiczyć, strojenie instrumentów.  
Kryteria oceniania. Czy uczniów traktować równo, sprawiedliwie?  
Praca nad utworem – metody pracy, co jest najistotniejsze.  
Orkiestra w pandemii – jak sobie radzić, sposoby przetrwania na odległość.

## Metody kształcenia:

wykład

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Sprawdzian ustny

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W09, EA2aK\_U03, EA2aK\_U04, EA2aK\_U05, EA2aK\_U07, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

## Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

- sprawdzian ustny

## Literatura:

Zenon Feliński- Uwagi o interpretacji utworów skrzypcowych Mozarta

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0

Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

---

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zespołów wokalny, instrumentalnych oraz wokalnie-instrumentalnych w orkiestrze I i II stopnia

Oprogramowanie NESOS, wersja: 2.49.0.4, szablon: 1.6



Nazwa przedmiotu: Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.		Kod przedmiotu: 3.II.2243
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika		Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu: Merytoryczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi dla przedmiotu Rytmika szkół muzycznych II stopnia. Zapoznanie studentów z materiałami dydaktycznymi. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.		
Wymagania wstępne: Zaliczenie studiów I stopnia na specjalności Rytmika.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

Treści programowe:

Podstawy programowe dla przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia.

Budowa, cele i kryteria poprawności lekcji.

Metody i formy wprowadzania oraz realizacji zagadnień teoretycznych i muzycznych.

Różnorodność form realizacji programu nauczania - omówienie i przykłady własne studentów.

Konstruowanie konspektów lekcji rytmiki.  
 Sposoby improwizowania oraz przykłady wykorzystania literatury muzycznej na zajęciach.  
 Podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów z uczennicami Wydziału Rytmiki w szkole muzycznej II st.  
 Literatura przedmiotu.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy.

Dyskusja.

Praca indywidualna - prezentacja i omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych.

Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocenianie **ciągłe**, ocena przygotowania oraz prezentacji **własnych** prac i materiałów dydaktycznych, obserwacja **aktywności** podczas **zajęć**, obserwacja prowadzonych lekcji.

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W08, EA2aK\_W09, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U05, EA2aK\_U07, EA2aK\_U08, EA2aK\_U09, EA2aK\_U12, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05, EA2aK\_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia jest twórczy i aktywny udział w zajęciach, systematyczność pracy, kreatywność w tworzeniu materiałów dydaktycznych i konspektów lekcji, samodzielność i terminowość podjętych zadań, ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie praktyk.

Literatura:

Literatura

E. Jaques-Dalcroze - Pisma wybrane.

M. Brzozowska-Kuczkiewicz - Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika.

M.Kronenberger - Rytmika.

Materiały z sesji naukowych Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji.

F. Skowrońska-Lebecka - Dźwięk i gest.

M.Warzecha - Wpływ interpretacji dzieła muzycznego na komponowanie ruchu w przestrzeni na Wydziale Rytmiki w średniej szkole muzycznej.

G. Żuchowski - Ćwiczenia ruchowo - rytmiczne.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym na wszystkich etapach kształcenia, przedszkolach, placówkach kulturalno - oświatowych i in.

Nazwa przedmiotu: Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.-praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2244
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika	Semestr: 4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia. Cele szczegółowe: - rozwijanie umiejętności planowania i prowadzenia zajęć, - praktyczne wykorzystanie poznanych metod i sposobów realizacji zagadnień zawartych w podstawach programowych dla przedmiotu Rytmika szkół muzycznych II stopnia, - analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, - nabycie umiejętności tworzenia konspektów zajęć rytmiki oraz ich praktycznej realizacji a także tworzenia i wykorzystania własnych materiałów dydaktycznych, - praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.		
Wymagania wstępne: Zaliczenie studiów I stopnia na specjalności Rytmika.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG

EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.

**UMIĘTNOŚCI**

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1.-C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1.-C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

Praktyki odbywają się w Państwowej Szkole Muzycznej II st. I m. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

Studentki uczestniczą w zajęciach z uczennicami różnych klas Wydziału Rytmiki.

Praktykant - student współpracuje z osobą prowadzącą zajęcia i opiekunem praktyk.

Dokumentacja zajęć: dziennik praktyk, karta praktyk.

## Metody kształcenia:

Obserwacja lekcji rytmiki prowadzonych przez nauczyciela a także inne studentki - praktykantki.

Prowadzenie fragmentów lekcji.

Dyskusja - analiza przygotowywanych konspektów lekcji, omówienia przygotowywanych i przeprowadzanych zajęć oraz zastosowanych na nich materiałów dydaktycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocenianie ciągłe, obserwacja przygotowania oraz prowadzenia własnych lekcji, opracowywania materiałów dydaktycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć, obserwacja aktywności podczas zajęć. Przedstawienie dziennika praktyk oraz karty praktyk.

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W08, EA2aK\_W09, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U05, EA2aK\_U07, EA2aK\_U08, EA2aK\_U09, EA2aK\_U12, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05, EA2aK\_K06

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Warunkiem zaliczenia jest twórczy i aktywny udział w zajęciach, systematyczność pracy, kreatywność w tworzeniu materiałów dydaktycznych i konspektów lekcji, samodzielność i terminowość podjętych zadań, ocena praktyk pedagogicznych. Zaliczenie 15 godzin praktyk.

## Literatura:

## Literatura

H. Jaques-Dalcroze - Pisma wybrane.

N. Brzozowska-Kuczkiewicz - Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika.

M.Kronenberger - Rytmika.

Materiały z sesji naukowych Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji.

I. Skowrońska-Lebecka - Dźwięk i gest.

M.Warzecha - Wpływ interpretacji dzieła muzycznego na komponowanie ruchu w przestrzeni na Wydziale Rytmiki w średniej szkole muzycznej.

J. Żuchowski - Ćwiczenia ruchowo - rytmiczne.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

## Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym na wszystkich etapach kształcenia, przedszkolach, placówkach kulturalno - oświatowych i innych.

Nazwa przedmiotu: Metodyka śpiewu zbiorowego		Kod przedmiotu: 3.II.1351
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 2 lub 4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu: poznanie fizjologii głosu opanowanie poprawnych sposobów fonacji w odniesieniu do śpiewu zespołowego poznanie i opanowanie metod pracy nad kształceniem głosu w kontekście śpiewu zespołowego, integralna częścią przedmiotu są praktyki w zespołach choralnych		
Wymagania wstępne: podstawowe wiadomości z zakresu ogólnej charakterystyki ludzkiego głosu , ukończony kurs emisji głosu; opanowanie elementów techniki wokalne: świadome używanie rezonansu, kształtowanie barwy i dynamiki.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz	P7S_UW P7S_UU

zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół

#### KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

#### Treści programowe:

budowa i funkcje układu oddechowego człowieka  
budowa i funkcje aparatu głosowego ze szczególnym uwzględnieniem fizjologii krtani  
rezonatory i ich funkcje oraz wpływ na jakość fonacyjną głosu ludzkiego  
budowa i możliwości aparatu artykulacyjnego  
konstruowanie i praktyczna realizacja ćwiczeń emisyjnych uwzględniających synchronizację czynności emisyjnych  
analiza utworów chóralnych pod kątem umiejętności wykorzystania materiału muzycznego do konstruowania ćwiczeń rozśpiewujących zespół choralny  
praktyczna realizacja z zespołem chóralnym ćwiczeń ułożonych samodzielnie, w oparciu o analizowaną literaturę chóralną i zawierających różne elementy muzyczne  
praktyczna realizacja z zespołem chóralnym rozśpiewania chóralnego z uwzględnieniem następujących metod pracy:  
umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem  
trafność doboru ćwiczeń emisyjnych,  
wrażliwość na intonację, barwę, artykulację  
atrakcyjność zajęć, refleks sytuacyjny  
umiejętność posługiwania się kamertonem

#### Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone w formie wykładu z elementami ćwiczeń emisyjnych, połączone z praktykami w różnych zespołach chóralnych (profesjonalnych i amatorskich) działających w Krakowie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- przygotowanie w formie opisowej zestawu 20 ćwiczeń dotyczących oddechu, fonacji, artykulacji oraz rezonansu
- poprowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego
- przedstawienie zeszytu praktyk

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_U03, EA2aK\_U05, EA2aK\_U07, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

#### Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest wykazanie się wiedzą teoretyczną, umiejętnościami praktycznymi z zakresu tematyki zajęć oraz przygotowanie zestawu ćwiczeń emisyjnych z opisem uwzględniającym synchronizację czynności emisyjnych.

#### Literatura:

Literatura podstawowa

Romaniszyn Bronisław - Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne

Mitrynowicz-Modrzejewska Aleksandra - Fizjologia i patologia głosu

Bubicz-Mojśa Aleksandra - Głos ludzki jako żywy instrument

Tarasiewicz Bogumiła - Mówię i śpiewam świadomie

Bregy Wiktor – Elementy techniki wokalne

Gałęska-Tritt Jadwiga - Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym

Gałęska-Tritt Jadwiga - Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi; - Śpiewanie a gestykulowanie. Kształtowanie gestami dyrygenckimi technik wokalnych zespołowego śpiewania

Łastik Aneta – Poznaj swój głos....twoje najważniejsze narzędzie pracy



## Literatura uzupełniająca

Pawłowski Zygmunt – Foniatryczna diagnostyka

Gałęska-Tritt Jadwiga - Śpiewam solo i w zespole – Psychofizjologia śpiewu dla każdego

Krassowski Janusz – Higiena głosu śpiewaczego

Mohr Andreas – Handbuch der Kinderstimmgebung

Silvia Nakkach – Uwolnij swój głos

Smith W.Stephen – Nagi głos

Zachwatowicz – Jasieńska Katarzyna – Polskie belcanto

---

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

---

## Możliwości kariery zawodowej:

Korepetytor emisji głosu w chórach amatorskich i zawodowych, specjalista do spraw emisji głosu w chórach szkolnych i akademickich.

---

Nazwa przedmiotu: Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.1455
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 2 lub 4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: koordynator praktyk - prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne opanowanie poprawnych sposobów fonacji w odniesieniu do śpiewu zespołowego, poznanie i opanowanie metod pracy nad kształceniem głosu w kontekście śpiewu zespołowego		
Wymagania wstępne: podstawowe wiadomości z zakresu ogólnej charakterystyki ludzkiego głosu, ukończony kurs emisji głosu; opanowanie elementów techniki wokalnej: świadome używanie rezonansu, kształtowanie barwy i dynamiki.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz	P7S_UW P7S_UU

zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół

#### KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

#### Treści programowe:

Praktyki odbywają się w zespołach chóralnych amatorskich oraz profesjonalnych. Podczas zajęć z Metodyki śpiewu zbiorowego, studenci otrzymują wykaz zespołów, w których mogą odbyć praktyki. Praktyki szczególnie powiązane są z próbami do koncertów w formach wokalnych i wokalnie instrumentalnych krakowskich chórów profesjonalnych, oraz kreacji artystycznych akademickich zespołów chóralnych działających przy krakowskich uczelniach. Studenci odbywają praktyki także w chórach Seniorów, gdzie rozwiązują problemy emisyjne dotyczące głosu w zaawansowanym wieku. Student ściśle współpracuje z dyrygentem zespołu chóralnego, opiekunem praktyk. Dokumentuje zajęcia w karcie praktyk.

#### Metody kształcenia:

Obserwacja prób, szczególnie rozśpiewania zespołu chóralnego. Analiza zastosowanych ćwiczeń emisyjnych ściśle powiązanych z wykonywanym repertuarem danego chóru.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Poprowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego z zastosowaniem ćwiczeń emisyjnych dotyczących oddechu, fonacji, artykulacji i rezonansu.

przedstawienie zeszytu praktyk

#### Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_U03, EA2aK\_U05, EA2aK\_U07, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

#### Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Odbycie 15 godzin praktyk (obserwacja pracy profesjonalnych zespołów chóralnych, chórów akademickich oraz chórów amatorskich)

Poprowadzenie części próby lub rozśpiewania zespołu chóralnego ( w uzgodnieniu z dyrygentem )

#### Literatura:

Utwory przygotowywane przez zespoły chóralne

#### Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

---

Możliwości kariery zawodowej:

Korepetytor emisji głosu w chórach amatorskich i zawodowych, specjalista do spraw emisji głosu w chórach szkolnych i akademickich.

---

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2700
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i		Semestr: 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: mgr Lidia Florek-Stokłosa, lub wskazani pedagodzy szkół muzycznych I stopnia		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu audycje muzyczne, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

- 1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
  - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
  - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
  - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
- 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- 3) samodzielne prowadzenie lekcji wiedzy o muzyce pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
- 4) analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
- 5) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- 6) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
- 7) prowadzenie dokumentacji praktyk;
- 8) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

## Metody kształcenia:

wykład  
metoda warsztatowa  
metoda projektowa  
metoda działań praktycznych  
dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:

Ćwiczenia w szkole  
Projekt indywidualny  
Udział w dyskusji

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W04, EA2aK\_W09, EA2aK\_U08, EA2aK\_U13,  
EA2aK\_K01, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.  
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

## Literatura:

A. Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki  
D. Wójcik – Nauka o muzyce  
W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia  
J. Mechanisz – Poczet kompozytorów polskich  
B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II  
T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej  
J. Kański – Przewodnik operowy  
[www.muzykotekaskolna.pl](http://www.muzykotekaskolna.pl)

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka wiedzy o muzyce		Kod przedmiotu: 3.II.2699
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i	Semestr: 1	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu: - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu wiedza o muzyce w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz programami nauczania - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem - przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania - metody i sposoby rozwijania percepcji muzycznej uczniów w różnych przedziałach wiekowych		
Wymagania wstępne: Zaliczenie przedmiotu historia muzyki, znajomość literatury muzycznej		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		



EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

**Treści programowe:**

- program nauczania a podstawa programowa;
- korelacja międzyprzedmiotowa;
- sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja);
- korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych;
- metody nauczania i motywowania uczniów do nauki;
- metody aktywnego słuchania muzyki;
- rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela;
- nauczanie w klasie zróżnicowanej pod względem wiekowym (szkoły muzyczne I stopnia, uczniowie w jednej klasie są w różnym wieku); indywidualizacja pracy z uczniem wybitnie zdolnym muzycznie;
- metody i zasady nauczania oraz formy pracy w kontekście kształcenia w określonym obszarze przedmiotowym;
- odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów, praca z uczniem zdolnym w określonym obszarze edukacyjnym; - specyfika nauczania przedmiotu w jednej klasie ale z uczniami zróżnicowanymi wiekowo;
- trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu
- różnorodność form realizacji programu nauczania
- tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów
- dobór utworów muzycznych ilustrujący tematy lekcji oraz dostosowany do możliwości percepcyjnych uczniów
- prezentacja i omówienie podręczników
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.

**Metody kształcenia:**

Wykład problemowy  
Dyskusja  
Praca indywidualna i grupowa  
Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych  
Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, przygotowanie prezentacji multimedialnej i innych pomocy dydaktycznych	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
--	--

**Forma i warunki zaliczenia:**

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych.  
Zaliczenie z oceną.

**Literatura:****Literatura podstawowa:**

A. Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki

D. Wójcik – Nauka o muzyce

W. Rudziński – Muzyka naszego stulecia

J. Mechanisz – Poczet kompozytorów polskich

B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II

T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński – Przewodnik po muzyce koncertowej

J. Kański – Przewodnik operowy

Strony internetowe o kompozytorach i epokach muzycznych

Strony internetowe do tworzenia interaktywnych ćwiczeń i gier

**Nakład pracy studenta:**

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

**Możliwości kariery zawodowej:**

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu		Kod przedmiotu: 3.II.1693
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 1 lub 3	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska		
Cele przedmiotu: Merytoryczne i praktyczne (w ramach ćwiczeń) przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.		
Wymagania wstępne: Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu. Podstawowa znajomość psychologii i pedagogiki. Posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		

EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K06	Podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

**Treści programowe:**

Współczesne koncepcje wychowania muzycznego - ze szczególnym uwzględnieniem metody C. Orffa i E. Jaques-Dalcroze'a w odniesieniu do kształcenia dzieci w wieku przedszkolnym.

Właściwości rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym.

Ogólne założenia programu umuzykalnienia w przedszkolu.

Formy ekspresji muzycznej na zajęciach umuzykalniających w przedszkolu;

- ruch z muzyką
- śpiew i ćwiczenia mowy
- gra na instrumentach
- słuchanie muzyki
- tworzenie muzyki

Emisja głosu dziecięcego i kryteria doboru repertuaru wokalnego.

Uwrażliwianie dziecka na różne elementy muzyki - omówienie i przykłady ćwiczeń.

Kształcenie i rozwijanie inwencji twórczej dziecka - omówienie i przykłady ćwiczeń.

Organizacja i planowanie pracy.

**Metody kształcenia:**

wykład problemowy, dyskusja, opracowywanie planów zajęć umuzykalniających w przedszkolu  
indywidualna praca pisemna zawierająca ćwiczenia i zabawy uwzględniające wszystkie formy ekspresji muzycznej na zajęciach z dziećmi w wieku przedszkolnym (na zadany temat) - prezentacja z omówieniem.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:

ocenianie ciągłe, znajomość zagadnień teoretycznych omawianych na zajęciach, czynny i twórczy udział w zajęciach, ocena prezentacji pracy pisemnej

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W08, EA2aK\_W09,  
EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U07, EA2aK\_U12, EA2aK\_U13,  
EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K06

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, kreatywność w podejmowaniu zadań, prezentacja pracy pisemnej.

Warunkiem zaliczenia są odbyte praktyki realizowane w danym roku akademickim.

## Literatura:

## Literatura przedmiotu

Dąbrowska G. Tańczcie dobrze

Doman R. Biśto I. Kaszyca J. Tańce, pląsy i zabawy przy muzyce

Iwanicka A. Scenariusze zajęć z rytmiki dla 5 i 6-latków

Krzyżowska T. Zabawy z piosenką

Ławrowska R. Muzyka i ruch Rytm, muzyka, taniec w edukacji

Małko D. Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.

Moje 3 i 4 lata

Moje 5 lat

Moje 6 lat

Podolska B. Muzyka dla dzieci

Bawiło się lato z wiosną

Dźwięczące wiersze

Smoczyńska-Nachtman U. Muzyka dla dzieci

Kalendarz muzyczny w przedszkolu

Rozśpiewane przedszkole

Zabawy i ćwiczenia przy muzyce

Stasińska K. 120 lekcji muzyki w klasach 1-3

Instrumentarium Orffa w szkole

Wieman M. A czy wy tak potraficie?

Zabawy rytmiczne

Zabawy i tańce z piosenką

## Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny naład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny naład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

## Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno-oświatowych.

Nazwa przedmiotu: Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.1722
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 2 lub 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska		
Cele przedmiotu: Praktyczne przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.		
Wymagania wstępne: Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu. Znajomość podstawowej literatury do prowadzenia zajęć ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym. Znajomość w podstawowym zakresie głównych koncepcji wychowania muzycznego oraz ich strony praktycznej w realizacji zajęć umuzykalniających dla dzieci. Podstawowa znajomość psychologii i pedagogiki. Posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15

**UMIĘTNOŚCI**

EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K06	Podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

Praktyki odbywają się w przedszkolu muzycznym przy SM I st. im. St. Wiechowicza w Krakowie.

Studenci uczestniczą w zajęciach muzyczno-ruchowych z dziećmi z różnych grup wiekowych.

Praktykant - student współpracuje z osobą prowadzącą zajęcia i opiekunem praktyk. Dokumentacja zajęć: dziennik praktyk, karta praktyk.

## Metody kształcenia:

Obserwacja zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym - w różnych grupach wiekowych. Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie fragmentów zajęć muzyczno-ruchowych ze wskazaną grupą dzieci.

Dyskusja - analiza przygotowywanych konspektów lekcji, omówienia przygotowywanych i przeprowadzanych zajęć oraz zastosowanych w nich materiałów dydaktycznych.

Opracowywanie planów zajęć umuzykalniających w przedszkolu.

Samodzielne przeprowadzenie zajęć zawierających ćwiczenia i zabawy uwzględniające wszystkie formy ekspresji muzycznej na zajęciach z dziećmi w wieku przedszkolnym.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocenianie ciągłe, obserwacja przygotowania oraz prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych ze wskazaną grupą dzieci.

Ocena przygotowania i opracowania materiałów

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W08, EA2aK\_W09, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U07, EA2aK\_U12, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K06

dydaktycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć.  
 Obserwacja aktywności studenta podczas zajęć,  
 czynny i twórczy udział w zajęciach.  
 Przedstawienie dziennika praktyk oraz karty praktyk.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, kreatywność w podejmowaniu zadań, samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie zajęć ze wskazaną grupą dzieci, odbycie 20 godzin praktyk.

Literatura:

Literatura przedmiotu – jak do przedmiotu – sylabus nr 65

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno-oświatowych.



Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka zajęć artystycznych</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.2247</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>	Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych</b>	Semestr: <b>2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>
Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Prowadzący zajęcia: <b>dr Paulina Karp-Siwek</b>	
Cele przedmiotu: Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych.	
Wymagania wstępne: Przygotowanie psychologiczne i pedagogiczne do pracy w szkolnictwie podstawowym i ponadpodstawowym.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

## Semestr 2

- miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej;
  - podstawa programowa kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego i technikum;
  - realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej kształcenia ogólnego;
  - samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;
  - rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu;
  - specyfika nauczania przedmiotu na etapie szkoły ponadpodstawowej;
  - wykorzystanie muzycznych programów multimedialnych;
  - projekt edukacyjny jako jedna z głównych metod nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej
- Przedstawienie i analiza przykładowych form artystycznych możliwych do realizacji w ramach zajęć artystycznych w placówkach kulturalno-światowych:
- zespoły wokalne - chór, piosenka literacka/aktorska, poezja śpiewana
  - teatr - przedstawienia teatralno-muzyczne, opera dziecięca, musical
  - zespoły muzyczne i taneczne

## Metody kształcenia:

wykład problemowy

analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

praca w grupach

prezentacja nagrań CD i DVD

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, rozwijanie kreatywności, pokaz, ćwiczenie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

- frekwencja, zaangażowanie podczas zajęć, projekt, prezentacja
- realizacja i ocena praktyk

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W09, EA2aK\_U04, EA2aK\_U13, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

## Forma i warunki zaliczenia:

## zaliczenie z oceną:

- prezentacja konspektu lekcji muzyki
- prezentacja autorskiego projektu zajęć artystycznych
- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

## Literatura:

- przykłady repertuaru możliwego do wykorzystania w ramach przedmiotu muzyka oraz zajęć artystycznych (np. piosenki literackie, piosenki patriotyczne, poezja, partytury musicali i oper dziecięcych)
- nagrania CD i DVD (piosenki, opery, musicale, muzyka filmowa, filmy)
- M. Bochan-Jachimek, Zajęcia artystyczne - zajęcia teatralno - aktorskie, Operon, Gdynia 2012.
- J. Jarek, B. Broszkiewicz, Teatr szkolny - głoski, sylaby, wyrazy, Wydawnictwo "Europa", Wrocław 2003.
- B. Mikulik, A. Steczkowska, Szkolne zespoły muzyczne, WSiP, 2010.
- J. Olczyk, K. Szurek, Kraina muzyki. Zeszyt do zajęć artystycznych - Świat dźwięków, Wydawnictwo Szkolne PWN, 2010.
- S. Pultyn, Zajęcia artystyczne - zajęcia filmowe, Wydawnictwo Operon, 2014.
- M. Rykowska, Z. Szałko Muzyka 1. Podręcznik dla szkoły ponadpodstawowej. Zakres podstawowy. Wydawnictwo Operon, 2017.
- Podstawa programowa do przedmiotu muzyka w liceum oraz technikum

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

## Możliwości kariery zawodowej:

Student może podjąć pracę w szkołach ponadpodstawowych oraz w instytucjach kultury.

Nazwa przedmiotu: Metodyka zajęć artystycznych		Kod przedmiotu: 3.II.2247
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, rytmika		Semestr: 2 lub 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Paulina Karp-Siwek		
Cele przedmiotu: Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych.		
Wymagania wstępne: Przygotowanie psychologiczne i pedagogiczne do pracy w szkolnictwie podstawowym i ponadpodstawowym.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

- miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej;
  - podstawa programowa kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego i technikum;
  - realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej kształcenia ogólnego;
  - samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;
  - rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu;
  - specyfika nauczania przedmiotu na etapie szkoły ponadpodstawowej;
  - wykorzystanie muzycznych programów multimedialnych;
  - projekt edukacyjny jako jedna z głównych metod nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej
- Przedstawienie i analiza przykładowych form artystycznych możliwych do realizacji w ramach zajęć artystycznych w placówkach kulturalno-światowych:
- zespoły wokalne - chór, piosenka literacka/aktorska, poezja śpiewana
  - teatr - przedstawienia teatralno-muzyczne, opera dziecięca, musical
  - zespoły muzyczne i taneczne

## Metody kształcenia:

wykład problemowy  
analiza przypadków, rozwiązywanie zadań  
praca w grupach  
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, rozwijanie kreatywności, pokaz, ćwiczenie

## Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

- frekwencja, zaangażowanie podczas zajęć, projekt, prezentacja
- realizacja i ocena praktyk

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W09, EA2aK\_U04, EA2aK\_U13, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

## Forma i warunki zaliczenia:

## zaliczenie z oceną:

- prezentacja konspektu lekcji muzyki
- prezentacja autorskiego projektu zajęć artystycznych
- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

## Literatura:

- przykłady repertuaru możliwego do wykorzystania w ramach przedmiotu muzyka oraz zajęć artystycznych (np. piosenki literackie, piosenki patriotyczne, poezja, partytury musicali i oper dziecięcych)
- nagrania CD i DVD (piosenki, opery, musicale, muzyka filmowa, filmy)
- M. Bochan-Jachimek, Zajęcia artystyczne - zajęcia teatralno - aktorskie, Operon, Gdynia 2012.
- J. Jarek, B. Broszkiewicz, Teatr szkolny - głoski, sylaby, wyrazy, Wydawnictwo "Europa", Wrocław 2003.
- B. Mikulik, A. Steczkowska, Szkolne zespoły muzyczne, WSiP, 2010.
- J. Olczyk, K. Szurek, Kraina muzyki. Zeszyt do zajęć artystycznych - Świat dźwięków, Wydawnictwo Szkolne PWN, 2010.
- S. Pultyn, Zajęcia artystyczne - zajęcia filmowe, Wydawnictwo Operon, 2014.
- M. Rykowska, Z. Szałko Muzyka 1. Podręcznik dla szkoły ponadpodstawowej. Zakres podstawowy. Wydawnictwo Operon, 2017.
- Podstawa programowa do przedmiotu muzyka w liceum oraz technikum

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

## Możliwości kariery zawodowej:

Student może podjąć pracę w szkołach ponadpodstawowych oraz w instytucjach kultury.

Nazwa przedmiotu: Metodyka zajęć artystycznych-praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2248
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Semestr: 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: Nauczyciele szkół ponadpodstawowych prowadzący lekcje muzyki oraz nauczyciele i instruktorzy w placówkach kulturalno-oświatowych, opiekun praktyk: dr Paulina Karp-Siwek		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z: -prowadzeniem rozmaitych zespołów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym w placówkach kulturalno-oświatowych; - prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej, - zarządzaniem grupą, - diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczestników zajęć; - konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Wiedza z zakresu literatury muzycznej, ogólnomuzyczna, podstawowe informacje z zakresu historii sztuki i teatru, wiedza humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

## Semestr 2

## Praktyki odbywają się w:

- Młodzieżowym Domu Kultury „Dom Harcerza” przy ul. Reymonta 18 w Krakowie,
- Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury i Sportu w Dobczycach przy ul. Szkolnej 43
- V Prywatnym Liceum Ogólnokształcącym w Krakowie przy ul. Smoleńsk 14

Studenci obserwują lekcje muzyki oraz zajęcia, które odbywają się w ośrodkach kultury i należą do tzw. „działu artystyczno-naukowego.

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk).

## Metody kształcenia:

- obserwacja prób i zajęć w zespołach amatorskich (MDK Dom Harcerza i MGOKiS w Dobczycach)
- obserwacja lekcji muzyki w szkole ponadpodstawowej
- kontakt z prowadzącymi zajęcia (dyskusja)

## Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

- przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk
- przedstawienie ustnego sprawozdania z wybranego projektu artystycznego

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W06, EA2aK\_W09, EA2aK\_U04, EA2aK\_U13, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Przedstawienie karty praktyk - odbycie 15 godzin praktyk



## Literatura:

Wgląd do materiałów wykorzystywanych podczas zajęć.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

## Możliwości kariery zawodowej:

Student może podjąć pracę w szkołach ponadpodstawowych oraz w instytucjach kultury.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka zajęć artystycznych-praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2248
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, rytmika	Semestr: 2 lub 4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: Nauczyciele szkół ponadpodstawowych prowadzący lekcje muzyki oraz nauczyciele i instruktorzy w placówkach kulturalno-oświatowych, opiekun praktyk: dr Paulina Karp-Siwek		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z: -prowadzeniem rozmaitych zespołów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym w placówkach kulturalno-oświatowych; - prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej, - zarządzaniem grupą, - diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczestników zajęć; - konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Wiedza z zakresu literatury muzycznej, ogólnomuzyczna, podstawowe informacje z zakresu historii sztuki i teatru, wiedza humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Praktyki odbywają się w:

- Młodzieżowym Domu Kultury „Dom Harcerza” przy ul. Reymonta 18 w Krakowie,
- Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury i Sportu w Dobczycach przy ul. Szkolnej 43
- V Prywatnym Liceum Ogólnokształcącym w Krakowie przy ul. Smoleńsk 14

Studenci obserwują lekcje muzyki oraz zajęcia, które odbywają się w ośrodkach kultury i należą do tzw. „działu artystyczno-naukowego.

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk).

Metody kształcenia:

- obserwacja prób i zajęć w zespołach amatorskich (MDK Dom Harcerza i MGOKiS w Dobczycach)
- obserwacja lekcji muzyki w szkole ponadpodstawowej
- kontakt z prowadzącymi zajęcia (dyskusja)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk przedstawienie ustnego sprawozdania z wybranego projektu artystycznego	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U13, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
--	--

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

Przedstawienie karty praktyk - odbycie 15 godzin praktyk

Literatura:

---

Wgląd do materiałów wykorzystywanych podczas zajęć.

---

---

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

---

Możliwości kariery zawodowej:

Student może podjąć pracę w szkołach ponadpodstawowych oraz w instytucjach kultury.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Multimedialne Środki dydaktyczne		Kod przedmiotu: 3.II.1552
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Mądro		
Cele przedmiotu: podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku		
Wymagania wstępne: podstawowa znajomość obsługi komputera		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

Treści programowe:	
1. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami Audio i MIDI oraz Video (zapis analogowy i cyfrowy)	
2. Łączenie urządzeń za pomocą gniazd, wtyczek oraz bezprzewodowo	
3. Podstawowe techniki i parametry nagraniowe (nagrania studyjne, koncertowe, plenerowe)	
4. Obsługa oprogramowania do produkcji i montażu dźwięku (typu DAW)	
5. Udźwiękowienie krótkiej etiudy filmowej przy pomocy sampli i syntezatorów VST	

## Metody kształcenia:

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca indywidualna; prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
projekt, prezentacja; realizacja zleconego zadania

Symbol:  
EA2aK\_W03, EA2aK\_U08, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

## Literatura:

Instrukcja obsługi urządzenia ZOOM h5n, Instrukcja obsługi programu REAPER

---

 Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Student może podjąć pracę jako pedagog muzyczny z możliwością stosowania rozszerzonych środków multimedialnych (prezentacji, nagrań koncertów, konferencji, przetwarzania dźwięku i obrazu, obsługi urządzeń dydaktycznych).

Nazwa przedmiotu: Multimedialne Środki dydaktyczne		Kod przedmiotu: 3.II.1552
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 3	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Mańdro		
Cele przedmiotu: podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku		
Wymagania wstępne: podstawowa znajomość obsługi komputera		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

Treści programowe:	
1. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami Audio i MIDI oraz Video (zapis analogowy i cyfrowy)	
2. Łączenie urządzeń za pomocą gniazd, wtyczek oraz bezprzewodowo	
3. Podstawowe techniki i parametry nagraniowe (nagrania studyjne, koncertowe, plenerowe)	
4. Obsługa oprogramowania do produkcji i montażu dźwięku (typu DAW)	
5. Udźwiękowienie krótkiej etiudy filmowej przy pomocy sampli i syntezatorów VST	

## Metody kształcenia:

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca indywidualna; prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
projekt, prezentacja; realizacja zleconego zadania

Symbol:  
EA2aK\_W03, EA2aK\_U08, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

## Literatura:

Instrukcja obsługi urządzenia ZOOM h5n, Instrukcja obsługi programu REAPER

---

 Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Student może podjąć pracę jako pedagog muzyczny z możliwością stosowania rozszerzonych środków multimedialnych (prezentacji, nagrań koncertów, konferencji, przetwarzania dźwięku i obrazu, obsługi urządzeń dydaktycznych).



Nazwa przedmiotu: Muzyka etniczna		Kod przedmiotu: 3.II.2680
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i		Semestr: 1, 2 lub 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Wassim Ibrahim		
Cele przedmiotu: Zapoznanie słuchaczy z historią muzyki orientalnej od czasów Mezopotamii aż do obecnej epoki poprzez naszkicowanie przekrojowego obrazu powstającej przez tysiąclecia kultury muzycznej Bliskiego Wschodu. Ukazanie źródeł tejże kultury, jej ewolucji oraz wzajemnych wpływów i powiązań z innymi kulturami, w tym europejską. Ponadto, prezentacja szeregu zagadnień z teorii muzyki, teoretycznych podstaw muzyki makam oraz koncepcji mikrotonów w muzyce orientalnej na Bliskim wschodzie.		
Wymagania wstępne: brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestr I

Część historyczna:

- Muzyka w starożytnych cywilizacjach Mezopotamii, Egiptu i Bliskiego Wschodu oraz jej przejście na cywilizację aramejską. Rola jaka była odgrywana przez cywilizację aramejską w rozwoju muzyki i cechy każdego regionu geograficznego

- przegląd muzyki orientalnej (jej definicja i charakterystyka)
- znaczenie cywilizacji Mezopotamii oraz jej relacje z innymi cywilizacjami. Starożytne instrumenty i styl muzyczny, muzyczne skale Mezopotamii. Tradycje muzyczne epoki faraonów
- muzyka aramejska, znaczenie muzyki aramejskiej, jej zakres geograficzny, relacje z innymi kręgami kulturowymi i muzyczne skale
- mikrotony (perspektywa historyczna)
- obecność muzyki w pierwszych wiekach chrześcijaństwa

- Obecność muzyczna podczas islamu i jej związek z przeszłością i przyszłością. Ciągłość muzyczna przed i po islamie

- życie muzyczne przed pojawieniem się islamu oraz w jego pierwszych wiekach
- ciągłość muzyczna przed i po islamie
- podobieństwa między religijnymi rytuałami islamu i chrześcijaństwa
- życie muzyczne w epoce Umajjadów i Abbasydów
- muzyka arabska i jej relacje z poezją

- Muzyka orientalna w Andaluzji

- wpływy muzyczne z terenów dzisiejszego Iraku
- Ziryab – najważniejszy kompozytor epoki
- przegląd instrumentów
- wpływy innych cywilizacji

Część teoretyczna:

- system muzyczny (Makam)
- formy muzyczne
- rytmy
- instrumenty
- mikrotonalny śpiew

Część praktyczna:

- Granie lub śpiewanie w zespole (w zależności od możliwości i chęci studenta do śpiewania lub grania)

Semestr II

Część historyczna:

- Muzyką arabską, jej relacją z sąsiadami i wpływem okupacji
- Sufizm (narodziny sztuki mistycznej, poeci suficy oraz ewolucja roli śpiewu w religii).

- formy muzyczne
- muzyka perska i sufizm
- muzyka Osmańska i sufizm

- Muzyka w czasach Imperium Osmańskiego

- tradycje muzyczne
- wpływy muzyczne
- kompozytorzy
- Kultura muzyczna podczas europejskiej okupacji oraz współczesna muzyka orientalna na Bliskim Wschodzie
- obecność i rola muzyki w czasach europejskiej kolonizacji (pieśń patriotyczna i kompozytorzy)

- wpływy zachodnie
- muzyka i technologia
- muzyka instrumentalna
- kompozytorzy

Część teoretyczna:

- system muzyczny (Makam)
- formy muzyczne
- rytmy
- instrumenty
- mikrotonalny śpiew

Część praktyczna:

- Granie lub śpiewanie w zespole (w zależności od możliwości i chęci studenta do śpiewania lub grania)

---

Metody kształcenia:

obecność i aktywny udział studenta w zajęciach, zadania domowe polegające na słuchaniu i analizie wybranych utworów, koncert na zakończenie semestru

---

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład problemowy</li> <li>• przegląd historyczny</li> <li>• wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>• teoria muzyki (analiza form muzycznych i porównanie ich z zachodnimi tradycjami)</li> <li>• elementy interaktywne z udziałem grupy (śpiew, rytm i granie)</li> <li>• dyskusja</li> </ul>	<p>Symbol: EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_U06, EA2aK_K02</p>
--	---

Forma i warunki zaliczenia:

I semestr – zaliczenie z oceną, II semestr – zaliczenie z oceną

Literatura:

Literatura podstawowa

- Kilmer, A. D. (1998). The musical instruments from Ur and ancient Mesopotamian music. *Expendition* , 40(2), 12-19.
- Biehl, C. J. (2011). Microtonality in the Post-Spectral Era (pp. 158-189). Royal College of Music.
- Bozkurt, B. (2012). FEATURES FOR ANALYSIS OF MAKAM MUSIC. Istanbul.
- Fernando, N. (2007). La construction paramétrique de l'identité musicale. *Cahiers d'ethnomusicologie* , 20.
- Partch, H. (1974). *Genesis of a Music* (Second Edition ed.). New York, USA.
- Rae, J. C. (1992). Pitch organization in music of Witold Lutosławski since 1979. Leeds: the university of Leeds, department of music.
- Samuel Noah Karmer The Sumerians, their History, Culture and character, The University of Chicago Press, 1963, USA.
- The Roots of Western Civilization, 5
- Crawford, Harriet, *Sumer and the Sumerians*. NY: Cambridge University Press, 1991
- John. A. Wilson, *Signs and Wonders upon Pharaoh*, The University of Chicago Press, 1964, USA.
- Galpin, Francis William. 2011, *Music of the Sumerians and their Successors, Babylonians and Assyrians*. Cambridge University Press.
- Henry George Farmer , *A History of Arabian music*, Luzac & Co, LTD. London , (1928) 1973
- D'Erlanger, Rodolphe 1949, *La musique arab*. French
- Christian Poche, *La musique arabo-andalouse*, Actes Sud , Paris, 1995 . French
- Desrosiers, B. (1992). Ile de la Réunion: musiques et identité Musicultures, 20, Retrieved from <https://journals.lib.unb.ca/index.php/MC/article/view/21711>

Literatura uzupełniająca

- Helmholtz, H. L. (1875). On the sensations of Tone. (A. J. London, Trans.) London: Longmans, Green, And Co.
- Jameson, D. (1844). *Colour-music*. London: Smith Elder AND CO.
- Habib Hassan Touma, *The Music of arabs*, Amadeus press, Portland, U.S.A. 1996
- Michael Allawerdi, *The Philosophy Oriental Music*, second edition, Ebin Zaidoun, Damascus, Syria 1948. In Arabic
- Mouhammad Salah Al din, *The Key of the Arabic Melodies*, Cairo, Egypt 1950 / in Arabic
- Salah Al Mahdi, *AL Maqamat of the Arabic Music*, Al. Rsheedi publishing, Tunis. In Arabic
- Gabriel Ass-ad, *The Syrian music during the history*, Syria, 1990. / in Arabic

Nakład pracy studenta:	
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

**Możliwości kariery zawodowej:**

student jest przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów, których treści opierają się na wiedzy i umiejętnościach z zakresu muzyki orientalnej. Poszerzanie horyzontu naukowego poprzez poznawanie muzyki innych kultur, które pomaga w poszerzaniu jego zdolności poznawczych i praktycznych

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Muzyka polska XIX wieku	Kod przedmiotu: 3.II.1612
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i	Semestr: 1, 2 lub 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Maciej Negrey	
<p>Cele przedmiotu:</p> <p>Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich, działających na terenie Ziemi Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780-1914, jako zjawiska: 1. w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi, obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.</p>	
<p>Wymagania wstępne:</p> <p>Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; znajomość historii powszechnej i historii Polski w okresie zaborów na poziomie ogólnokształcącym</p>	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokálně-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku; Stan badań; Cywilizacyjne i kulturowe skutki rozbiorów: przerwanie obiegu dóbr kultury, pauperyzacja mecenatu, uwiąd instytucji pożytku publicznego ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury (teatry, orkiestry, towarzystwa muzyczne, szkolnictwo, ruch wydawniczy); Okres od 1780 do 1820 – twórczość w obrębie mecenatu arystokratycznego i kościelnego: Wielkopolska, Lwów i Kresy wschodnie, Warszawa – symfonicy wielkopolscy, Elsner, Kurpiński, Lessel, Deszczyński, Lipiński; Okres od 1820-61 – rozkwit, upadek i próby podźwignięcia instytucji kulturalnych i dydaktycznych (Warszawa, Kraków, Lwów); Konserwatorium Warszawskie - Szkoła Elsnera i powstanie polskiej, narodowej szkoły kompozytorskiej (Chopin, Dobrzyński, Nowakowski); Powstanie Listopadowe i jego reperkusje; rola tradycji narodowych i oddziaływania folkloru; Polska emigracja artystyczna – Chopin, Fontana, Sowiński, Mirecki, Wieniawski; Pierwsze dzieła Moniuszki; relacje pomiędzy twórczością polskich kompozytorów a twórczością europejską

## Semestr II

Okres od 1861 do 1914 – założenie Instytutu Muzycznego w Warszawie; Powstanie Styczniowe i tendencje pozytywistyczne; Znaczenie twórczości Moniuszki; jego następcy (Żeleński, Münchheimer, Grossman); Konserwatorium Krakowskie; Twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna Noskowskiego; „Wygasłe” pokolenie lat 50-ych – Zarebski, Rutkowski, Stolpe, Pankiewicz; Twórczość Paderewskiego; Powstanie Filharmonii Warszawskiej; Pokolenie uczniów Noskowskiego: „Młoda Polska w muzyce” – Karłowicz, pierwsze dzieła Szymanowskiego, Różyckiego, Fitelberga i Szeluty. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.

## Metody kształcenia:

wykład problemowy, analiza przypadków, prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwium zaliczeniowe (pisemne), Egzamin

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_U09,  
EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną (kolokwium pisemne) po I semestrze, egzamin po II semestrze

## Literatura:

## Literatura podstawowa

Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t II, Kraków 1966

Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: Historia muzyki polskiej, cz. I i cz. II, Kraków 1995

Hasła i artykuły w Encyklopedii Muzycznej PWM pod red. Elżbiety Dziębowskiej, wg wskazań prowadzącego

## Literatura uzupełniająca (wybór)

Bronisław E. Sydow (oprac.): Korespondencja Fryderyka Chopina, Warszawa 1955

Tadeusz Strumiłło: Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku, Kraków 1954

Tadeusz Strumiłło: Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej, Kraków 1956

Alina Nowak-Romanowicz: Józef Elsner, Kraków 1957

Witold Rudziński: Moniuszko, Kraków 1969

Elżbieta Dziębowska (red.): Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały, Kraków 1970

Józef W. Reiss: Wieniawski, Kraków, 1977

Tadeusz A. Zieliński: Chopin. Życie i droga twórcza, Kraków 1993

Alina Nowak-Romanowicz, Klasyczm. 1750-1830, w: Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski, t. IV, Warszawa 1995

Mieczysław Tomaszewski: Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998

Ryszard Daniel Golianek: Juliusz Zarebski. Człowiek – muzyka - kultura, Kraków 2004

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

- Kurs przedmiotu „Muzyka polska XIX wieku” jest **częścią** kompleksowego nauczania i podobnie jak **większość** wykładanych przedmiotów, nie **może** samodzielnie stanowić podstawy do podjęcia jakiejkolwiek pracy. Jest on natomiast elementem przygotowania do pracy naukowej, pisarstwa muzycznego wszelkiego rodzaju, nauczania na poziomie akademickim oraz prelekcji dla szerszej publiczności.
- Kurs **podjęty** fakultatywnie w trakcie studiów I stopnia daje podstawy do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- Kurs **może** i powinien stanowić **niezbędny** element wykształcenia w przypadku podjęcia studiów w dziedzinie dyrygentury, oraz w pozostałych dziedzinach wykonawstwa muzycznego, ponieważ dotyczy repertuaru w **większości** mało znanego lub całkowicie zapomnianego, a stanowiącego istotny wkład Polski w kulturę muzyczną Europy.

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Muzyka polska XX i XXI wieku		Kod przedmiotu: 3.II.1631
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i		Semestr: 1, 2 lub 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. AMKP, dr hab. Kinga Kiwała		
Cele przedmiotu: zdobycie orientacji w szczególnych uwarunkowaniach polskiej muzyki II poł. XX i XXI w.		
Wymagania wstępne: kompetencje ogólnomuzyczne		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

Treści programowe:	
Semestr I	
Główne nurty twórczości, gatunki, style, kompozytorzy, dzieła, neostyle. Muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Nurty sonoryzmu, unizmu, serializmu, aleatoryzmu i innych opcji awangardy. Rola Krzysztofa Pendereckiego w zwrocie postmodernistycznym. Idiom muzyczny Witolda Lutosławskiego, Henryka M. Góreckiego i in.. Pokolenie Stalowej Woli i nowy romantyzm. Dekonstrukcjonizm, surkonwencjonalizm, nowe media, młode pokolenie.	
Semestr II	
Tematy problemowe - koncentracja na wybranym pokoleniu, twórcy, gatunku.	



Metody kształcenia:

Wykład oraz prezentacja nagrań i partytur z użyciem sprzętu multimedialnego

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
kontrola przygotowanych prezentacji obejmujących m.in. zreferowany artykuł

Symbol:  
EA2aK\_W04, EA2aK\_U09, EA2aK\_K01

Forma i warunki zaliczenia:

I sem. – kolokwium zaliczeniowe na ocenę; II sem. - egzamin

Literatura:

Literatura podstawowa: artykuły z pisma AMKP "Teoria Muzyki. Studia - interpretacje - dokumentacje":

- Krzysztof Sz wajgier, Sonoryzm wobec współczesności, Teoria Muzyki 1/2012
- Leszek Polony, „Pokolenie 33” na przełomie tysiącleci. Między sonoryzmem, nowym romantyzmem i postmodernizmem, Teoria Muzyki 3/2013
- Anna Zawadzka-Gołosz, O komponowaniu percepcji. Casus Witolda Lutosławskiego, Teoria Muzyki 3/2013
- Mieczysław Tomaszewski, W zadziwieniu i zadumie nad „pokoleniem 33”, Teoria Muzyki 3/2013
- Ewa Wójtowicz, Kwartet na... Wokół inspiracji i znaczeń programowych w kwartetach smyczkowych Zbigniewa Bujarskiego, Teoria Muzyki 4/2014
- Teresa Malecka, Kwarty smyczkowe Henryka Mikołaja Góreckiego wobec tradycji gatunku, Teoria Muzyki 4/2014
- Magdalena Długosz, Moja droga do Gemisatos, Teoria Muzyki 4/2014
- Regina Chłopicka, Krzysztofa Pendereckiego „Powiało na mnie morze snów...” Pieśni zadumy i nostalgii. W kręgu fascynacji poezją polską, Teoria Muzyki 4/2014
- Marcin Strzelecki, Relacje harmonicznobrzmieniowe w muzyce Witolda Lutosławskiego i utworach sonorystycznych, Teoria Muzyki 5/2014
- Małgorzata Pawłowska, Oblicza sonoryzmu we wczesnej twórczości Zbigniewa Bujarskiego, Teoria Muzyki 5/2014
- Małgorzata Janicka-Słysz, Pokolenie '33 wobec Karola Szymanowskiego, Teoria Muzyki 5/2014
- Krzysztof Cyran, „Kanon i postmodernizm” w twórczości religijnej kompozytorów polskich przełomu XX i XXI wieku, Teoria Muzyki 7/2015
- Natalia Szwab, Granice artystycznej wolności. Pawła Szymańskiego powroty do tradycji, Teoria Muzyki 13/2018
- Bettina Skrzypczak, „Dynamiczne systemy” i dążenie do „stanu stabilności”. W kręgu kompozytorskich myśli, Teoria Muzyki 12/2018
- Anna Nowak, Duety fortepianowe Romana Maciejewskiego. Konteksty – gatunki – znaczenia, Teoria Muzyki 13/2018
- Krzysztof Cyran, Wielka synteza – od dogmatu do dramatu. O Credo Krzysztofa Pendereckiego, Teoria Muzyki 14/2019
- Muzyka jako mowa, która znaczy... Rozmowa Natalii Podolskiej z Krzysztofem Pendereckim / Music as speech with meaning... Natalia Podolska in Conversation with Krzysztof Penderecki, Teoria Muzyki 16/2020
- Być bliżej muzyki. Z Krzysztofem Pendereckim rozmawiają Małgorzata Gugała, Łukasz Laxy i Iłona Solnica / Being closer to music. Małgorzata Gugała, Łukasz Laxy and Iłona Solnica Talk to Krzysztof Penderecki, Teoria Muzyki 16/2020

Literatura uzupełniająca:

- Baculewski, Krzysztof, Historia muzyki polskiej, t. VII: Współczesność. Część I: 1939-1974, Warszawa 1996.
- Helman, Zofia, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1985.
- Lindstedt, Iwona, Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Lublin 2001.
- Erhardt, Ludwik, Spotkania z Krzysztofem Pendereckim, Kraków 1975.
- Rae, Charles Bodman, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996.
- Thomas, Adrian, Górecki, Kraków 1998.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Zdobyta wiedza przydatna będzie na stanowiskach kierownika programowego instytucji koncertowych, festiwalu, także w pracy redaktorskiej, dziennikarskiej, w działaniach interdyscyplinarnych.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Muzyka w mediach	Kod przedmiotu: 3.II.2683
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i	Semestr: 1, 2 lub 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, dr Maria Wilczek-Krupa, dr Iwona Sowińska-Zajac, dr hab. Marcin Strzelecki, dr Andrzej Mądro	
Cele przedmiotu: Podejmowanie zagadnień dotyczących mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury.	
Wymagania wstępne: brak	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

## Semestr I

Problematyka **prędkości** technologicznej, refleksji filozoficzno-antropologiczno-kulturowej nad sposobami egzystowania muzyki we współczesnym **świecie**; muzyka subkultur i kontrkultur jako reakcja na komercjalizację i komodyfikację; **możliwości** i **zagrożenia** obecności i autopromocji artystów w mediach; **społeczeństwo** spektaklu – Guy Debord i jego refleksja kulturowa; muzyka w nurcie „cancel culture” – wyzwania, zagrożenia, perspektywy; obecność i rola muzyki jako fenomenu kulturowego w filmie najnowszym.

## Semestr II

Muzyka do mediów – praktyka i teoria (spoty reklamowe, trailery filmów dokumentalnych, **tła** do „filmików” w internecie, muzykę do spa i gabinetów terapeutycznych); teoria muzyki w reklamie wg paradygmatu analitycznego Davida Hurona i w oparciu o teksty Nicholasa Cooka; obecność muzyki w mediach (m.in. sposób pracy w instytucjach takich jak dziennik, **żurnal**, opera, filharmonia); muzyka radiowa (jingle, podcasty, promocy i autopromocy) – teoria i praktyka; historia fonografii i cyfrowa rewolucja.

## Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, **ćwiczenia**

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

egzamin pisemny

Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_U06, EA2aK\_K02

## Forma i warunki zaliczenia:

I semestr – zaliczenie z oceną, II semestr – egzamin

## Literatura:

Teksty z obszaru kultury i popkultury wskazane przez wykładowców (m.in. Guy Debord, Slavoj Žižek, David Huron, Nicholas Cook etc.)

**Źródła** internetowe

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy w sektorze kultury oraz predysponowany do pogłębiania refleksji nad współczesną kulturą i popkulturą.

Nazwa przedmiotu: <b>Pedagogika II</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.2604</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>	Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</b>	Semestr: <b>1</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>
Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Prowadzący zajęcia: <b>dr Paulina Karp-Siwek</b>	
Cele przedmiotu: <b>Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli</b>	
Wymagania wstępne: <b>Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia II stopnia.</b>	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/ artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Istota nauczycielskiej profesji

Nauczyciel na zawodowym starcie

Rola i zadani nauczyciela w uczącym się społeczeństwie w perspektywie różnych koncepcji jego pracy

Relacje interpersonalne nauczycieli i budowanie wspólnoty uczącej się zorientowanej na rozwój

Etyka zawodowa nauczycieli

Uwarunkowania sukcesu zawodowego nauczyciela

Istota rozwoju osobistego i zawodowego nauczycieli w perspektywie życiowej satysfakcji

## Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny, warsztaty umiejętności wychowawczych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:Kolokwium ustne, prezentacja projektu indywidualnego,  
prowadzenie zajęć warsztatowych

## Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U04, EA2aK\_U09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01,  
EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

## Forma i warunki zaliczenia:

## Egzamin:

- Obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- Kolokwium ustne
- Prezentacja indywidualnej pracy w formie zajęć warsztatowych

## Literatura:

## Literatura podstawowa

M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.

M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).

J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotach, Warszawa 2000.

Z. Gaś, Doskonalący się nauczyciel, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2001.

B.D. Gołębiak, B. Zamorska, Nowy profesjonalizm nauczycieli. Podejścia-praktyki-przestrzeń rozwoju. Wrocław: Wydawnictwo DSW 2014

A. Janowski, Poznawanie uczniów, Warszawa 2003.

A. Kwatera, J.M. Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność, wspólnotowość, współpraca. Nauczyciele i rodzice. Wydawnictwo Impuls, Kraków 2018

J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczyciel-Wychowawca-Pedagog. Codzienne wyzwania szkolnego praktyka. Kielce 2012.

J.M. Łukasik, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codzienność szkoły. Nauczyciel, Kraków 2014.

- E.Bochno, I. Nowosad, M.J. Szymański, *Codziennosc szkoły. Uczeń*, Kraków 2014.  
 J.M. Łukasik, B. Stańkowski (red.), *Wyzwania szkolnej codzienności*, Redakcja: Łukasik J.M., Stańkowski B., Wydawnictwo Ignatianum, Wyd. WAM. Kraków 2015  
 J.M. Łukasik, N.G.Pikuła, K.Jagielska, *Rozwój nauczyciela – od wczesnej do późnej dorosłości*, Kraków Impuls 2017  
 J.J.McWritther, *Młódzież zagrożona*, Warszawa 2003.  
 S. Rockwell, *A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie*, Warszawa 2008.  
 M. Łobocki, *W trosce o wychowanie w szkole*. Kraków 2007.  
 Z. Kwieciński, B. Śliwerski, (red.), *Pedagogika tom 2*, Warszawa 2004.  
 J. Szempruch, *Pedeutologia*. Kraków Impuls 2013

## Literatura uzupełniająca

- M. Harmin, *Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki*, Warszawa 2004.  
 D. Krowatschek, *Jak sobie poradzić z agresją u dzieci*. Kraków 2006  
 A. Konieczna. *Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia*, Warszawa 2010.  
 J. M. Łukasik, *Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia*, Kielce: Wydawnictwo Jedność 2009,  
 J. M. Łukasik, *Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia*. Kielce: Wydawnictwo Jedność, 2011  
 J. M. Łukasik, *O wartości konsekwencji w wychowaniu*. [w:] „*Blżej Przedszkola*” 2010, nr 11,  
 J. M. Łukasik, *Udana rozmowa z uczniem jest możliwa* [w:] „*Psychologia w Szkole*” 2010, nr 4, s.60 – 66.  
 J.M. Łukasik. *Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu*. Kraków AIK, 2016  
 J. M. Łukasik, *Rodzic w szkole - strategie rozmowy*. [w:] „*Psychologia w szkole*” 2011, nr 1, s. 17 – 24  
 J.M. Łukasik, P. Koperrna, *Socjoterapia w pracy z uczniem przejawiającym zaburzenia zachowania - o skuteczności form i metod stosowanych w procesie socjoterapeutycznym*. [w:] Białożył K., Uliasz B., Soliński M. (red.), *Problemy i kwestie społeczne*. Wydawnictwo: Scriptum. Kraków 2014, s.131-143.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: <b>Pedagogika II</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.2604</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>	Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych</b>	Semestr: <b>1</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>
Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Prowadzący zajęcia: <b>dr Paulina Karp-Siwek</b>	
Cele przedmiotu: <b>Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli</b>	
Wymagania wstępne: <b>Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia II stopnia.</b>	

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/ artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8.



## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Istota nauczycielskiej profesji

Nauczyciel na zawodowym starcie

Rola i zadani nauczyciela w uczącym się społeczeństwie w perspektywie różnych koncepcji jego pracy

Relacje interpersonalne nauczycieli i budowanie wspólnoty uczącej się zorientowanej na rozwój

Etyka zawodowa nauczycieli

Uwarunkowania sukcesu zawodowego nauczyciela

Istota rozwoju osobistego i zawodowego nauczycieli w perspektywie życiowej satysfakcji

## Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny, warsztaty umiejętności wychowawczych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:Kolokwium ustne, prezentacja projektu indywidualnego,  
prowadzenie zajęć warsztatowych

## Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U04, EA2aK\_U09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01,  
EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

## Forma i warunki zaliczenia:

## Egzamin:

- Obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- Kolokwium ustne
- Prezentacja indywidualnej pracy w formie zajęć warsztatowych

## Literatura:

## Literatura podstawowa

M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.

M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).

J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotach, Warszawa 2000.

Z. Gaś, Doskonalący się nauczyciel, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2001.

B.D. Gołębiak, B. Zamorska, Nowy profesjonalizm nauczycieli. Podejścia-praktyki-przestrzeń rozwoju. Wrocław: Wydawnictwo DSW 2014

A. Janowski, Poznawanie uczniów, Warszawa 2003.

A. Kwatera, J.M. Łukasik, S. Kował, Odpowiedzialność, wspólnotowość, współpraca. Nauczyciele i rodzice. Wydawnictwo Impuls, Kraków 2018

J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczyciel-Wychowawca-Pedagog. Codzienne wyzwania szkolnego praktyka. Kielce 2012.

J.M. Łukasik, I. Nowosad, M.J. Szymański, Codzienność szkoły. Nauczyciel, Kraków 2014.

- E.Bochno, I. Nowosad, M.J. Szymański, *Codziennosc szkoły. Uczeń*, Kraków 2014.  
 J.M. Łukasik, B. Stańkowski (red.), *Wyzwania szkolnej codzienności*, Redakcja: Łukasik J.M., Stańkowski B., Wydawnictwo Ignatianum, Wyd. WAM. Kraków 2015  
 J.M. Łukasik, N.G.Pikuła, K.Jagielska, *Rozwój nauczyciela – od wczesnej do późnej dorosłości*, Kraków Impuls 2017  
 J.J.McWritther, *Młódzież zagrożona*, Warszawa 2003.  
 S. Rockwell, *A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie*, Warszawa 2008.  
 M. Łobocki, *W trosce o wychowanie w szkole*. Kraków 2007.  
 Z. Kwieciński, B. Śliwerski, (red.), *Pedagogika tom 2*, Warszawa 2004.  
 J. Szempruch, *Pedeutologia*. Kraków Impuls 2013

## Literatura uzupełniająca

- M. Harmin, *Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki*, Warszawa 2004.  
 D. Krowatschek, *Jak sobie poradzić z agresją u dzieci*. Kraków 2006  
 A. Konieczna. *Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia*, Warszawa 2010.  
 J. M. Łukasik, *Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia*, Kielce: Wydawnictwo Jedność 2009,  
 J. M. Łukasik, *Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia*. Kielce: Wydawnictwo Jedność, 2011  
 J. M. Łukasik, *O wartości konsekwencji w wychowaniu*. [w:] „*Blżej Przedszkola*” 2010, nr 11,  
 J. M. Łukasik, *Udana rozmowa z uczniem jest możliwa* [w:] „*Psychologia w Szkole*” 2010, nr 4, s.60 – 66.  
 J.M. Łukasik. *Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu*. Kraków AIK, 2016  
 J. M. Łukasik, *Rodzic w szkole - strategie rozmowy*. [w:] „*Psychologia w szkole*” 2011, nr 1, s. 17 – 24  
 J.M. Łukasik, P. Koperrna, *Socjoterapia w pracy z uczniem przejawiającym zaburzenia zachowania - o skuteczności form i metod stosowanych w procesie socjoterapeutycznym*. [w:] Białożył K., Uliasz B., Soliński M. (red.), *Problemy i kwestie społeczne*. Wydawnictwo: Scriptum. Kraków 2014, s.131-143.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Podstawy muzyki elektroakustycznej	Kod przedmiotu: 3.II.2366
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: rytmika, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, dyrygentura chóralna,	Semestr: 1, 2 lub 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski, język angielski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: prof.dr hab. Marek Chołoniewski	
Cele przedmiotu: Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW), interaktywnych (Max), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną.	
Wymagania wstępne:	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME w połowie października.

Uczestnictwo w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art w II połowie listopada.

Praca z programem Audacity (edycja) oraz systemem MaWe (Max/MSP)

Przygotowanie etudy elektroakustycznej.

## Semestr II

Przeгляд wybranych programów sekwencerowych DAW.

Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych.

Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej, w tym live electronics.

Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.

## Metody kształcenia:

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Skomponowanie etudy elektroakustycznej, stworzenie partytury graficznej, przygotowanie i wykonanie utworu na instrumenty i elektronikę.

## Symbol:

EA1aK\_W01, EA1aK\_U01, EA1aK\_U02, EA1aK\_U03, EA1aK\_U04, EA1aK\_U05, EA1aK\_U06, EA1aK\_K01, EA1aK\_K02, EA1aK\_K03

## Forma i warunki zaliczenia:

Kompozycja i prezentacja etudy elektroakustycznej - I semestr

Wykonanie wybranych kompozycji elektroakustycznych - II semestr

## Literatura:

## Literatura podstawowa

Włodzimierz Kotoński - Muzyka Elektroniczna, PWM 2002

Charles Dodge - Computer Music, Shirmer Books 1984

Kultura Dźwięku w red. Michała Libery, słowo, obraz, terytoria, 2010

Festiwal Audio Art, www.audio.art.pl

## Literatura uzupełniająca

Nicolas Collins - Hardware Hacking, Copyright Nicolas Collins 2003, 2004

## Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny naład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny naład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą muzyki elektroakustycznej, warsztatu kompozytorskiego, obsługi programów, realizacji krótkich etiud. Posiada wiedzę na temat wykonania koncertowego z udziałem głosu i instrumentów akustycznych, a także live electronics. Posiada wiedzę dotyczącą projekcji przestrzennej i stosowania wybranych form interakcji. Jest też przygotowany w poszerzeniu wiedzy w ramach innych przedmiotów związanych z muzyką elektroakustyczną, a zwłaszcza realizacji własnej kompozycji elektroakustycznej.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		Kod przedmiotu: 3.II.1563
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 1,2 lub 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: mgr Patryk Władyka		
Cele przedmiotu: Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii.		
Wymagania wstępne: brak		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-

## Treści programowe:

Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.

## Metody kształcenia:

## Ćwiczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
Projekty

## Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W08, EA2aK\_U03, EA2aK\_U06,  
EA2aK\_U12, EA2aK\_K02

## Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną  
semestr 2 - zaliczenie z oceną

## Literatura:

S. Żyszkowski, Elektroakustyka, M. Senior, Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studio, K. Sztekmler, Podstawy Nagłośnienia i realizacji dźwięku.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Praca dyplomowa - lekcja	Kod przedmiotu: 3.II.2029
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: tutoring
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa	
Cele przedmiotu: pomoc w wyborze klasy i tematu lekcji dyplomowej, kontrola merytoryczna konstruowanych przez studenta konspektów lekcji oraz konspektu lekcji dyplomowej, kontrola i omawianie samodzielnie prowadzonych lekcji z uczniami	
Wymagania wstępne: samodzielne określenie tematyki lekcji dyplomowej i ukończenie kursów: metodyka nauczania wiedzy o muzyce i metodyka kształcenia słuchu	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7.



B.3.U.1.-U.6.  
C.U.1.-U.8.  
D.1./E.1.U.1.-  
U.11  
D.2./E.2.U.1.-  
U.3.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; korelacja międzyprzedmiotowa; sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja); korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych; rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela; nauczanie w klasie zróżnicowanej pod względem wiekowym (szkoły muzyczne I stopnia- uczniowie w jednej klasie są w różnym wieku); indywidualizacja pracy z uczniem wybitnie zdolnym muzycznie; rozwijanie kreatywności studentów w zakresie formułowania tematu lekcji uwzględniającego ciągłość realizacji programu nauczania oraz możliwości percepcyjnych uczniów, konstruowanie konspektów lekcji; omawianie hospitowanych i samodzielnie przeprowadzanych lekcji w ramach praktyk pedagogicznych. Przygotowanie konspektu dyplomowego.

## Metody kształcenia:

Tutoring, konsultacje, opracowywanie konspektów lekcji, przygotowywanie pomocy dydaktycznych, wdrażanie studentów do samodzielnej pracy, nabywanie umiejętności podejmowania trafnych decyzji

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:  
ocenianie ciągłe i ocena praktyk pedagogicznych

Symbol:  
EA2aK\_W01, EA2aK\_W04, EA2aK\_W09, EA2aK\_U08, EA2aK\_U13,  
EA2aK\_K01, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest: systematyczność pracy, gotowość do podejmowania właściwych działań, konstruowanie konspektów lekcji, kreatywność w tworzeniu pomocy dydaktycznych, samodzielność i terminowość realizacji podjętych zadań.

## Literatura:

Literatura w wykazie metodyki kształcenia słuchu oraz wiedzy o muzyce

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	160
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	95
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300

Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Praca dyplomowa – rytmika	Kod przedmiotu: 3.II.2254
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika	Semestr: 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska	
Cele przedmiotu: Przygotowanie merytoryczne do dyplomu magisterskiego	
Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok
2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego
3. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych dostosowany do koncepcji artystycznej oraz możliwości grupy realizującej projekt.

## Semestr II

Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych c.d.

## Metody kształcenia:

- 1 rozwiązywanie zadań artystycznych
- 2 praca indywidualna
- 3 praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kontrola przygotowanych projektów

Egzamin dyplomowy

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W03, EA2aK\_W08, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U11, EA2aK\_U12, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie(I sem.) i zaliczenie z oceną (II sem.) na podstawie kontroli samodzielnie przygotowanych projektów

## Literatura:

Pomoce: Nagrania CD, DVD, materiały nutowe

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	75
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	75
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie dyplomu artystycznego magisterskiego na specjalności rytmika.

Nazwa przedmiotu: Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)		Kod przedmiotu: 3.II.2079
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących		
Cele przedmiotu: Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7.

B.3.U.1.-U.6.  
C.U.1.-U.8.  
D.1./E.1.U.1.-  
U.11  
D.2./E.2.U.1.-  
U.3.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

Praktyki realizowane są w:

- ogólnokształcących szkołach muzycznych I i II stopnia,
- szkołach muzycznych I stopnia
- liceach ogólnokształcących.

1) zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;

2) obserwowanie: a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, c) interakcji dorosłych (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku), d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń, e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnych działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży, h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;

3) współdziałanie z opiekunem praktyk w: a) sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, b) podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zaistniałych sytuacji, c) prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych, d) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;

4) pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności: a) diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie, b) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń, c) samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie, d) sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków, e) organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupę i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, f) animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych, g) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), h) podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad, i) sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem szkoły.

5) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: a) prowadzenie dokumentacji praktyki, b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie

zgrupowanych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy).

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa  
metoda projektowa  
metoda działań praktycznych  
mikronauczanie  
dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:

Ćwiczenia w szkole  
Projekt indywidualny  
Udział w dyskusji

Symbol:

EA2aK\_W07, EA2aK\_W09, EA2aK\_U04, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01,  
EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki psychologiczno-pedagogicznej w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.

Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Dix P., (2014), Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa  
Dzierżgowska I., (2007), Jak uczyć metodami aktywnymi, Warszawa  
Gołębniak B. D., (2002), Uczenie metodą projektów, Warszawa  
Hattie J., (2015), Widoczne uczenie się dla nauczycieli ("Visible learning for teachers"), Warszawa  
Janowski A., (2002), Pedagogika praktyczna. Warszawa  
Jader M., (2013), Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi, Kraków  
Kędrecka-Feldman E., (1999), Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów, Warszawa  
Kowal S., Małdy-Kupiec M. (red.), (2015), Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej. Będzin.  
Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), Wychowywać ucząc, Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu)  
Putkiewicz E., (2002), Proces komunikowania się na lekcji, Warszawa.  
Sterna D., (2016), Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce, Warszawa  
Vopel W.K., (2002), Umiejętność współpracy w grupach, Kielce, cz.1 i 2.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkołach muzycznych, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących.

Nazwa przedmiotu: Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)		Kod przedmiotu: 3.II.2079
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących		
Cele przedmiotu: Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIĘTNOŚCI		
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7.



B.3.U.1.-U.6.  
C.U.1.-U.8.  
D.1./E.1.U.1.-  
U.11  
D.2./E.2.U.1.-  
U.3.

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

Praktyki realizowane są w:

- ogólnokształcących szkołach muzycznych I i II stopnia,
- szkołach muzycznych I stopnia
- liceach ogólnokształcących.

1) zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;

2) obserwowanie: a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, c) interakcji dorosłych (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku), d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń, e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnych działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży, h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;

3) współdziałanie z opiekunem praktyk w: a) sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, b) podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zaistniałych sytuacji, c) prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych, d) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;

4) pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności: a) diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie, b) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń, c) samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie, d) sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków, e) organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupę i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, f) animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych, g) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), h) podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad, i) sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem szkoły.

5) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: a) prowadzenie dokumentacji praktyki, b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie

zgrupowanych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy).

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa  
metoda projektowa  
metoda działań praktycznych  
mikronauczanie  
dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:

Ćwiczenia w szkole  
Projekt indywidualny  
Udział w dyskusji

Symbol:

EA2aK\_W07, EA2aK\_W09, EA2aK\_U04, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01,  
EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki psychologiczno-pedagogicznej w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.

Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Dix P., (2014), Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa  
Dzierżgowska I., (2007), Jak uczyć metodami aktywnymi, Warszawa  
Gołębniak B. D., (2002), Uczenie metodą projektów, Warszawa  
Hattie J., (2015), Widoczne uczenie się dla nauczycieli ("Visible learning for teachers"), Warszawa  
Janowski A., (2002), Pedagogika praktyczna. Warszawa  
Jąder M., (2013), Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi, Kraków  
Kędrecka-Feldman E., (1999), Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów, Warszawa  
Kowal S., Małdy-Kupiec M. (red.), (2015), Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej. Będzin.  
Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), Wychowywać ucząc, Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu)  
Putkiewicz E., (2002), Proces komunikowania się na lekcji, Warszawa.  
Sterna D., (2016), Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce, Warszawa  
Vopel W.K., (2002), Umiejętność współpracy w grupach, Kielce, cz.1 i 2.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkołach muzycznych, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących.

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą		Kod przedmiotu: 3.II.2417
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1,2	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP		
Cele przedmiotu: Umiejętność instrumentowania, aranżowania oraz komponowania utworów na dęte zespoły instrumentalne (w tym również zespoły wokalo-instrumentalne)		
Wymagania wstępne: Ukończone studia I st. na kierunku Edukacja Artystyczna bądź pokrewnym.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

Ogólna problematyka komponowania.  
Omawianie utworów z literatury muz. klasycznej i współczesnej. Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu. Skomponowanie

utworu marszowego. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład.

Metody kształcenia:

Wykład

Zlecenie zadania do wykonania w domu

Słuchanie nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

1. Zapoznanie się ze specyfiką instrumentów omawianie ich roli w zespołach i orkiestrze symfonicznej.
2. Omawianie różnych możliwości instrumentowania lub aranżowania utworu np. fortepianowego.
3. Praca domowa studenta nad instrumentacją lub aranżacją.
4. Weryfikacja pracy studenta na zajęciach.

Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_U02, EA2aK\_K04

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną, semestr 2 - egzamin

semestr 1- Minimum jedna dłuższa instrumentacja oraz aranżacja. Krótkie instrumentacje na poszczególne zespoły instrumentów dętych

Semestr 2 - Minimum jedna dłuższa instrumentacja na orkiestrę symfoniczną, jedna aranżacja i jedna kompozycja.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Mieczysław Drobner - Instrumentoznawstwo i akustyka.

Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i II

Literatura uzupełniająca:

Jacek Glenc - Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji

Stefan Śledziński - Orkiestra Dęta

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Umiejętność instrumentowania i aranżowania daje możliwości współpracy z zespołami instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, w tym również z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi i chórami w celu poszerzania ich repertuaru o utwory przeznaczone na inne instrumenty np. fortepian lub organy.

Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.1439</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>	Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>dyrygentura chóralna, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika</b>	Semestr: <b>1,2 lub 3,4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>
Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Prowadzący zajęcia: <b>dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP</b>	
Cele przedmiotu: <b>Poznanie specyfiki komponowania muzyki oraz aranżowania utworów dostępnych w literaturze muzycznej na różne składy instrumentalne.</b>	
Wymagania wstępne: <b>Znajomość harmonii i kontrapunktu oraz instrumentoznawstwa.</b>	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

## Treści programowe:

Semestr 1 lub 3

Kompozycje na fortepian lub mały skład wykonawczy oraz aranżacje na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokально-instrumentalny). Dotyczy to również kompozycji i aranżacji utworu z tekstem.

Semestr 2 lub 4

Kompozycje na większy zespół wykonawczy oraz aranżacje na dowolny większy zespół instrumentalny z możliwością wykorzystania głosów wokalnych. Dotyczy to również kompozycji i aranżacji utworu z tekstem.

## Metody kształcenia:

**Wykład**

Zlecenie zadania do wykonania w domu

**Słuchanie nagrań**

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
 Komponowanie krótkiego utworu do tekstu (fortepian i głos)  
 Omawianie różnych możliwości organizacji dźwięków (rytm, melodia harmonia, skala, techniki współczesne)  
 Praca domowa studenta.  
 Weryfikacja pracy studenta na zajęciach.

Symbol:  
 EA2aK\_W03, EA2aK\_U02,  
 EA2aK\_K01

Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1 i 2 lub 3 i 4 - zaliczenie z oceną

semestr 1 lub 3 - Minimum jedna dłuższa kompozycja oraz aranżacja na mały skład wykonawczy.

semestr 2 lub 4 -Minimum jedna dłuższa kompozycja oraz aranżacja na większy skład wykonawczy.

Literatura:

Bogusław Schaeffer - "Wstęp do kompozycji"

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Umiejętność instrumentowania i aranżowania daje możliwości współpracy z zespołami instrumentalnymi lub wokalnoinstrumentalnymi, w tym również z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi i chórami w celu poszerzania ich repertuaru o utwory przeznaczone na inne instrumenty np. fortepian lub organy.

Nazwa przedmiotu: Rytmika	Kod przedmiotu: 3.II.1962
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120

Prowadzący zajęcia:  
dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka, mgr Barbara Białko, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska, mgr Aleksandra Lipińska

Cele przedmiotu:  
Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne i teoretyczne zgłębianie wybranych zjawisk współczesnej metrrytmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo- ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.

Wymagania wstępne:  
Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

wybrane zjawiska współczesnej metryki

1. polimetrie i jej rodzaje
2. aleatoryzm i jego rodzaje
3. przekształcenie klasycznych modeli metrycznych (np. wartości dodane)
4. poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej

## Semestr II

5. polimetrie wewnątrzaktowe
6. nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie
7. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie przerobionych problemów metrycznych
8. doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej

## Semestr III

9. świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrycznych
10. samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrycznych
11. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia)

## Semestr IV

12. podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów
13. przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia

Treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.

## Metody kształcenia:

Rozwiązywanie zadań artystycznych

Prezentacja zagadnień

Praca indywidualna

Praca w parach i grupach

Prezentacja nagrań CD

Dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Przesłuchanie Kontrola przygotowanych projektów Egzamin	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U06, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K04
--	--

## Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 i 3 – zaliczenie z oceną      Semestr 2 i 4 - egzamin

## Rok I

Zaliczenie z oceną /egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zadań opracowanych w danym semestrze, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrycznych, estetyka wykonania

## Rok II

Zaliczenie z oceną semestr 3- samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie z grupą ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrycznych

egzamin semestr 4 – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień będących podsumowaniem zagadnień opracowanych podczas studiów. Świadomość, precyzja, kreatywność i estetyka wykonania

## Literatura:

## Literatura :

E.Jaques-Dalcroze – Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999



E.Jaques-Dalcroze –Pisma wybrane, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992  
 Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991  
 W. Rudziński – Nauka o rytmie, PWM, Kraków 1987  
 B. Schaeffer- Nowa muzyka, PWM, Kraków 196

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga rytmiki. Przygotowanie do prowadzenia różnego typu zajęć ruchowych i umuzykalniających.

Nazwa przedmiotu: Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Kod przedmiotu: 3.II.1524
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, rytmika, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. Marta Wierzbieniec, dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, dr hab. Małgorzata Janicka – Słysz, prof. AMKP, dr hab. Joanna Łukasik, prof. URK, dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr hab. Mateusz Bień, prof. AMKP, dr hab. Monika Płachta, prof. AMKP, dr Małgorzata Sternal, dr Joanna Wojtowicz, dr Kinga Rolka, dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Paulina Karp-Siwek	
Cele przedmiotu: Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej.	
Wymagania wstępne: Określenie tematyki pracy i znajomość podstaw metodologicznych pracy naukowej	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr 1

Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań.

## Semestr 2

Pisanie pracy, opracowanie graficzne (zdjęcia, tabele etc.), przygotowanie obrony.

## Metody kształcenia:

Analiza tekstów, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Podstawą zaliczenia jest ocena postępów studenta w przygotowaniu się do pisania pracy i w pisaniu pracy magisterskiej, a także znajomości materiałów, lektur i właściwego doboru metod, technik i narzędzi badawczych. Przygotowanie pracy pisemnej magisterskiej.

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W03,  
EA2aK\_W04, EA2aK\_U02,  
EA2aK\_U08, EA2aK\_U09, EA2aK\_K01,  
EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 – zaliczenie

semestr 2 – zaliczenie z oceną

## Literatura:

- publikacje poświęcone problematyce metodologicznej (ogólne i związane z charakterem prowadzonej pracy badawczej)
- literatura bezpośrednio związana z wybranym przedmiotem badań

## Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	170
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100
Łączny naład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny naład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów. Jest gotów do pisania prac pisemnych o różnym charakterze (monograficzne, badawcze, analityczne).

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura chóralna	Kod przedmiotu: 3.II.2245
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik	
Cele przedmiotu: Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych	
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu literatury chóralnej i doświadczenie w prowadzeniu zespołu chóralnego	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2.

## Treści programowe:

- **słuchanie** i analiza z wykorzystaniem zapisu partyturowego wybranych i charakterystycznych dla kompozytora jego kompozycji wokalnych i wokально-instrumentalnych,
- szersze poznanie twórczości chóralnej czołowych współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących różne pokolenia (K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar, R. Twardowski, A. Koszewski, J. Świder, M. Sawa, M. Jasiński, Paweł i Marcin Łukaszewski, H. Botor, W. Widłak, M. Chyżyński, M. Bembinow i inni),
- analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów,
- **słuchanie** czołowych zespołów wykonawczych krajowych i zagranicznych
- poznanie twórczości czołowych współczesnych kompozytorów innych narodowości
- analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów chóralnych,
- **słuchanie** wykonawstw czołowych zespołów chóralnych krajowych i zagranicznych
- prestiżowe w kraju i zagranicą konkursy i festiwale chóralne

## Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone w formie wykładu połączone ze **słuchaniem** i analizą partytur wybranych kompozycji chóralnych (prezentacja nagrań CD i DVD). Wnikliwy przegląd nowości wydawniczych na chór a cappella prezentowanych w PWM, Schott (news for music makers), Edition Peters, Bärenreiter Urtext, Carus, Boosey & Hawkes: The Classical Music Specialists

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- opanowanie literatury chóralnej i umiejętność rozpoznawania najważniejszych jej przykładów czołowych współczesnych kompozytorów
- opanowanie wykładanych treści teoretycznych

Symbol:

EA2aK\_W02, EA2aK\_W06, EA2aK\_W08, EA2aK\_U01, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02

## Forma i warunki zaliczenia:

- zaliczenie z oceną
- systematyczny i aktywny udział w zajęciach - ocenianie **ciągle**
- eryfikacja w formie prezentacji pisemnego konspektu 3 programów koncertów na chór a cappella wraz ze **słowem** o muzyce

## Literatura:

Łukaszewski Marcin, Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000, Wyd. „Polihymnia”, Lublin 2007.

Wł. Poźniak Muzyka chóralna, [w:] Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. II: Od oświecenia do Młodej Polski, PWM, Kraków 1966.

Rogalski Eugeniusz, Funkcje wychowawcze amatorskiego ruchu chóralnego, Wyd. WSP, Bydgoszcz 1978.

Gwizdalanka - Historia muzyki. Cz. 3 - XX wiek, Kraków: PWM 2009

Cz. 4 - Przemiany kultury muzycznej w XX wieku, Kraków: PWM 2011

Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 2001

Wartości w muzyce. Studium monograficzne. T. 1 - 10 Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich. Redakcja: Jadwiga Uchyła-Zroski Wydawca: Uniwersytet Śląski

Festiwal Gaude Mater jako promotor muzyki polskiej i nowych dzieł sakralnych.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Wykonawcy 1991-2009

Artykuły z Ruchu Muzycznego, Twojej Muzy (archiwalne)

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

---

Możliwości kariery zawodowej:

Dyrygent zespołu wokalnego z dobrą orientacją współczesnej literatury chóralnej.

Dobre przygotowanie do dalszych studiów w zakresie dyrygentury chóralnej.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura orkiestr dętych		Kod przedmiotu: 3.II.2416
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Wykład		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr hab. Stanisław Strączek		
Cele przedmiotu: Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów oraz transkrypcji dzieł symfonicznych na orkiestrę dętą kompozytorów i autorów opracowań polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji na orkiestrę dętą		
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu literatury orkiestr dętych i doświadczenie w prowadzeniu zespołu dętego		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

Treści programowe:		
Treści programowe:		
1. Poznanie podstawowych zagadnień związanych z historią orkiestr dętych poprzez zgłębienie ewolucji i znaczenia orkiestr dętych na przestrzeni dziejów		
2. Prezentacja różnorodnego repertuaru wykonywanego przez różne rodzaje orkiestr dętych poprzez słuchanie i analizę z wykorzystaniem zapisu partyturowego wybranych utworów charakterystycznych dla orkiestr koncertowych, marszowych, brass bandów i innych formacji		
3. Analiza funkcji orkiestr dętych w różnych dziedzinach muzyki i rozumienie roli tych zespołów w muzyce użytkowej, tradycyjnej, popularnej oraz artystycznej z analizą nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych		

samych utworów

4. Wprowadzenie do transkrypcji dzieł symfonicznych i chóralnych opracowanych na orkiestrę dętą poprzez przedstawienie adaptacji klasycznych kompozycji na potrzeby składu dętego
5. Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych w pracy nad repertuarem orkiestrowym poprzez kształtowanie świadomego podejścia do wykonania utworu z uwzględnieniem jego charakteru i stylu
6. Pogłębianie wiedzy z zakresu opracowań i aranżacji w kontekście orkiestr dętych przez zapoznanie się z aranżacjami i opracowaniami muzyki symfonicznej i operowej na orkiestrę dętą
7. Szersze poznanie twórczości na orkiestrę dętą czołowych współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących różne pokolenia (K. Penderecki, H. M. Górecki, Z. Bujarski, J. Krenz, A. Lasoń, W. Kilar, K. Moszumańska-Nazar, H. Botor, W. Lutosławski, G. Duchnowski, T. Sikorski K. Pyka i inni)
8. Szersze poznanie twórczości na orkiestrę dętą czołowych kompozytorów obcych, reprezentujących różne pokolenia (G. Holst, Jan de Haan, Jacob de Haan, C. Maraques, J. de Meij, R. Galante i inni).

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone w formie wykładu połączone ze słuchaniem i analizą partytur wybranych kompozycji na orkiestrę dętą (prezentacja nagrań CD i DVD). Wnikliwy przegląd nowości wydawniczych na różnego typu orkiestrę dętą (koncertowa, marszowa, brass band, marching band) prezentowanych w wydawnictwach: PWM, Hal Leonard, Schott, Edition Peters, Bärenreiter Urtext, Carus, Boosey & Hawkes, JWPepper i innych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- opanowanie literatury kompozycji na orkiestrę dętą oraz transkrypcji dzieł symfonicznych
- i umiejętność rozpoznawania najważniejszych jej przykładów czołowych współczesnych kompozytorów
- opanowanie wykładanych treści teoretycznych

Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W04,  
EA2aK\_U02

Forma i warunki zaliczenia:

Forma i warunki zaliczenia:

Efekty uczenia się osiąmane w toku studiów z przedmiotu Literatura specjalistyczna orkiestr dętych podlegają weryfikacji na podstawie obecności oraz aktywnego udziału w zajęciach dydaktycznych (I semestr) oraz w formie egzaminu pisemnego (II semestr), który obejmuje dwie części: teoretyczną oraz praktyczno-słuchową.

1. Część teoretyczna:

Student dokonuje wyboru kilku tematów z udostępnionej listy i przygotowuje ich prezentację pisemną. Ocenie podlega poziom merytoryczny wypowiedzi pisemnej, umiejętność syntetyzowania i interpretowania złożonych zagadnień

z zakresu historii, estetyki oraz praktyki wykonawczej muzyki orkiestrowej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru orkiestr dętych.

2. Część praktyczno-słuchowa:

Student rozpoznaje prezentowane przykłady muzyczne i dokonuje ich analizy stylistycznej, uwzględniając formę utworu, środki wykonawcze typowe dla orkiestr dętych oraz cechy idiomatyczne danego stylu lub epoki.

Obowiązkowe jest również wskazanie nazwiska kompozytora oraz tytułu dzieła.

Literatura:

Literatura przedmiotu:

1. Wybrane kompozycje na orkiestrę dętą kompozytorów polskich reprezentujących różne pokolenia (K. Penderecki, H. M. Górecki, Z. Bujarski, J. Krenz, A. Lasoń, W. Kilar, K. Moszumańska-Nazar, H. Botor, W. Lutosławski, G. Duchnowski, T. Sikorski K. Pyka i innych)
2. Wybrane kompozycje na orkiestrę dętą kompozytorów obcych, reprezentujących różne pokolenia (G. Holst, Jan de Haan, Jacob de Haan, C. Maraques, J. de Meij, R. Galante i innych).
3. Wybrane aranżacje i opracowania dzieł symfonicznych i operowych.

Literatura uzupełniająca:

Antokoletz Elliott, Muzyka XX wieku, Poznań, Inowrocław 2009.

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne, t. 1, Małe formy instrumentalne, PWM, Kraków 1983.



Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Historia Muzyki, cz. 2, PWM, Kraków 1990.  
 Einstein Alfred, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM, Kraków 2009.  
 Gwizdalanka Danuta - Historia muzyki. Cz. 3 - XX wiek, PWM, Kraków 2009.  
 Mieczysław Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000  
 Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mowa dźwięków. Dialog muzyczny, Me-Komp Michał Erhardt, Warszawa 2011.  
 Paja-Stach Jadwiga, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Musica Iagellonica, Kraków 2009.  
 Artykuły z Ruchu Muzycznego, Twojej Muzy (archiwalne).

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Dyrygent zespołu dętego z dobrą orientacją współczesnej literatury na różne formacje orkiestr dętych.  
 Dobrze przygotowanie do dalszych studiów w zakresie dyrygentury orkiestr dętych.

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura rytmiczna		Kod przedmiotu: 3.II.2271
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika		Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Barbara Białko		

## Cele przedmiotu:

Poznanie literatury specjalistycznej. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika w oparciu o literaturę specjalistyczną. Budowanie repertuaru muzycznego na potrzeby zajęć prowadzonych metodą Dalcroze'a. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno-ruchowych. Rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.

## Wymagania wstępne:

Wiedza teoretyczna na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a. Wiedza i umiejętności dotyczące tworzenia zadań muzyczno-ruchowych z zakresu metody rytmiki na poziomie studiów II stopnia specjalności rytmika

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

**Treści programowe:**

Prezentacja literatury przedmiotu przez pedagoga:

Literatura w języku polskim: publikacje książkowe i artykuły

Literatura w języku francuskim: publikacje Instytutu Dalcroze'a w Genewie

Literatura w języku angielskim: publikacje brytyjskie i amerykańskie

Samodzielne poszerzanie zakresu literatury specjalistycznej oraz literatury przedmiotu z obszaru zainteresowań studentów i prezentacja rezultatów na forum grupy.

Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.

Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów na specjalności Rytmika.

Prezentacja – prezentacja lektury

Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych stworzonych na bazie zgromadzonej literatury muzycznej.

**Metody kształcenia:**

Prezentacja zagadnień

Praca indywidualna

Prezentacja nagrań CD

Dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

1. kontrola przygotowanych projektów
2. realizacja zleconego zadania

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W09, EA2aK\_U02, EA2aK\_U09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

**Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną

Publiczna prezentacja wybranej lektury specjalistycznej z obszaru zainteresowań studenta.

Zgromadzenie literatury muzycznej dotyczącej określonego problemu z zakresu metody E. Jaques- Dalcroze'a.

Stworzenie cyklu zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o zgromadzoną samodzielnie literaturę muzyczną.

Prezentacja i przeprowadzenie wybranych zadań muzyczno-ruchowych.

**Literatura:**

Literatura podstawowa

Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD

Literatura uzupełniająca :

Literatura polska i obcojęzyczna na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a, np.:

Zeszyty COPSA, zeszyty naukowe AM w Łodzi

E.Jaques-Dalcroze – Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999

E.Jaques-Dalcroze –Pisma wybrane, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992

Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991

W. Rudziński – Nauka o rytmie muzycznym, PWM, Kraków 1987

B. Schaeffer- Nowa muzyka, PWM, Kraków 1969 i inne

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie praktycznych i teoretycznych zajęć, metoda Emila Jaques- Dalcroze'a na wszystkich poziomach kształcenia.

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	Kod przedmiotu: 3.II.2249
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: konwersatorium
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa	
Cele przedmiotu: - zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania - poznanie dzieł literatury muzycznej - zdobycie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce - zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce - przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia	
Wymagania wstępne: znajomość literatury muzycznej, znajomość podstaw programowych nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		

EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

**Treści programowe:**

- program nauczania a podstawa programowa;
- korelacja międzyprzedmiotowa; literatura muzyczna punktem wyjścia i celem lekcji korelowanej wiedzy o muzyce
  - z kształceniem słuchu
- sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja);
- korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych;
- konstruowanie narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów; ocenianie kształtujące a efektywność nauczania;
- samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania, zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji
- wybór piosenek i utworów muzycznych ilustrujących zagadnienia teoretyczne objęte programem nauczania w klasach I-III
- systematyka piosenek, kanonów, pieśni historycznych i artystycznych obejmujących problematykę podejmowaną w ramach kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce w klasach IV-VI
- literatura muzyczna jako materiał dyktand melorytmicznych i rytmicznych oraz ćwiczeń słuchowo-głosowych na lekcjach kształcenia słuchu
- prezentacja dyskografii odpowiadającej założeniom programowym wiedzy o muzyce w klasach IV-VI
- zapoznanie z podręcznikami do kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce
- samodzielna praca studentów: przygotowanie miniatur instrumentalnych ilustrujących określone zagadnienia teoretyczne, propozycje dyktand melorytmicznych dla poszczególnych klas szkoły muzycznej I st., opracowanie własnej dyskografii odpowiadającej założeniom programowym audycji muzycznych

**Metody kształcenia:**

Wykład problemowy  
Dyskusja  
Rozwiązywanie zadań  
Praca indywidualna i grupowa  
Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:  
Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac

Symbol:  
EA2aK\_W02, EA2aK\_W04, EA2aK\_W09, EA2aK\_U08, EA2aK\_U13,  
EA2aK\_K01, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04

**Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną  
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu tematów, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań.

## Literatura:

## Literatura podstawowa:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”

T. Stachak – „Muzyczna pracownia”

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nowy solfeż

M. Wacholc – Solfeż elementarny

W. Sołtysik – Antologia kanonów

M. Wacholc – Śpiewnik polski

M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

Dziecięca literatura instrumentalna

Bibliografia śpiewników

A. Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki

B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II

Strony www związane z nauczaniem przedmiotami

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	Kod przedmiotu: 3.II.2249
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: konwersatorium
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: Starszy wykładowca mgr Lidia Florek-Stokłosa	
Cele przedmiotu: - zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania - poznanie dzieł literatury muzycznej - zdobycie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce - zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce - przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia	
Wymagania wstępne: znajomość literatury muzycznej, znajomość podstaw programowych nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		



EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

**Treści programowe:**

- program nauczania a podstawa programowa;
- korelacja międzyprzedmiotowa; literatura muzyczna punktem wyjścia i celem lekcji korelowanej wiedzy o muzyce
  - z kształceniem słuchu
- sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja);
- korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych;
- konstruowanie narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów; ocenianie kształtujące a efektywność nauczania;
- samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania, zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji
- wybór piosenek i utworów muzycznych ilustrujących zagadnienia teoretyczne objęte programem nauczania w klasach I-III
- systematyka piosenek, kanonów, pieśni historycznych i artystycznych obejmujących problematykę podejmowaną w ramach kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce w klasach IV-VI
- literatura muzyczna jako materiał dyktand melorytmicznych i rytmicznych oraz ćwiczeń słuchowo-głosowych na lekcjach kształcenia słuchu
- prezentacja dyskografii odpowiadającej założeniom programowym wiedzy o muzyce w klasach IV-VI
- zapoznanie z podręcznikami do kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce
- samodzielna praca studentów: przygotowanie miniatur instrumentalnych ilustrujących określone zagadnienia teoretyczne, propozycje dyktand melorytmicznych dla poszczególnych klas szkoły muzycznej I st., opracowanie własnej dyskografii odpowiadającej założeniom programowym audycji muzycznych

**Metody kształcenia:**

Wykład problemowy  
Dyskusja  
Rozwiązywanie zadań  
Praca indywidualna i grupowa  
Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac	Symbol: EA2aK_W02, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
--	---

**Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną  
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu tematów, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań.

## Literatura:

## Literatura podstawowa:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”

T. Stachak – „Muzyczna pracownia”

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nowy solfeż

M. Wacholc – Solfeż elementarny

W. Sołtysik – Antologia kanonów

M. Wacholc – Śpiewnik polski

M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

Dziecięca literatura instrumentalna

Bibliografia śpiewników

A. Kreiner-Bogdańska – W krainie muzyki

B. Muchenberg – Pogadanki o muzyce cz. I i II

Strony www związane z nauczaniem przedmiotami

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Nazwa przedmiotu: Studium przypadku	Kod przedmiotu: 3.II.2469
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: laboratorium
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 5
Prowadzący zajęcia: dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK	
Cele przedmiotu: Wdrożenie studentów do pracy z uczniem o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych w zmieniającej się szkole	
Wymagania wstępne: Ukończenie kursów: Pedagogika II, Edukacja przez zdarzenia krytyczne	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Studium przypadku indywidualnego lub grupy z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z zakresu diagnozy, projektowania działań edukacyjnych oraz wytyczania (prognozowanie) kierunków pracy pedagogicznej z uczniem/grupą.

## Metody kształcenia:

Case study, projekt

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie

roku, forma oceny:

Projekt

Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną:

- obecność na minimum 80% zajęć

- prezentacja projektu - studium przypadku

Literatura:

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	5
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do zawodu nauczyciela

Nazwa przedmiotu: Studium przypadku	Kod przedmiotu: 3.II.2469
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: laboratorium
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 5
Prowadzący zajęcia: dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK	
Cele przedmiotu: Wdrożenie studentów do pracy z uczniem o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych w zmieniającej się szkole	
Wymagania wstępne: Ukończenie kursów: Pedagogika II, Edukacja przez zdarzenia krytyczne	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

Studium przypadku indywidualnego lub grupy z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności z zakresu diagnozy, projektowania działań edukacyjnych oraz wytyczania (prognozowanie) kierunków pracy pedagogicznej z uczniem/grupą.

## Metody kształcenia:

Case study, projekt

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie

roku, forma oceny:

Projekt

Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną:

- obecność na minimum 80% zajęć

- prezentacja projektu - studium przypadku

Literatura:

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	5
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do zawodu nauczyciela

Nazwa przedmiotu: Symulacja pracy nauczyciela	Kod przedmiotu: 3.II.2468
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: gra
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 10
Prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Piotrowski	
Cele przedmiotu: Sprawdzenie praktycznych umiejętności pracy z uczniami w trudnych sytuacjach.	
Wymagania wstępne: Realizacja zajęć z psychologii i pedagogiki na I studiach stopnia lub zakończony nauczycielski kurs kwalifikacyjny.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
-----------	---	--------

## Treści programowe:

Symulacja pracy nauczyciela z uczniami w szkole. Student będzie miał podejmować decyzje w sytuacjach szkolnych, w szczególności w trudnych sytuacjach psychologicznych i pedagogicznych.

## Metody kształcenia:

gra symulacyjna z metodą przypadków

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
osiągnięcie pozytywnych zmian w symulowanej klasie

Symbol:  
EA2aK\_W09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01,  
EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną - osiągnięcie pozytywnych zmian w symulowanej klasie

## Literatura:

Praca zbiorowa. (2004). Agresja i przemoc w szkolnych działaniach profilaktycznych. Poradnik metodyczny dla nauczycieli.

Warszawa: MENiS

Gałkowski T., Jastrzębska G. (red.) (2003) Logopedia pytania i odpowiedzi, t.II, Opole, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego

Kołąkowski, A., Pisula, A., Skotnicka, M. i Wolańczyk, T. (2005). Dziecko nadpobudliwe w szkole. Objawy i system pomocy.

Warszawa: CBT.

Kendall, P.C. (2004). Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji. Gdańsk: GWP.

Elliot, J. i Place, M. (2000). Dzieci i młodzież w kłopotach. Warszawa: WSiP.

Faber, A., Mazlich, E. (2003). Jak mówić, żeby dzieci nas słuchały. Jak słuchać, żeby dzieci do nas mówiły.

Poznań: Media Rodzina.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	10
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:



Nazwa przedmiotu: Symulacja pracy nauczyciela	Kod przedmiotu: 3.II.2468
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: gra
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 10
Prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Piotrowski	
Cele przedmiotu: Sprawdzenie praktycznych umiejętności pracy z uczniami w trudnych sytuacjach.	
Wymagania wstępne: Realizacja zajęć z psychologii i pedagogiki na I studiach stopnia lub zakończony nauczycielski kurs kwalifikacyjny.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
-----------	---	--------

## Treści programowe:

Symulacja pracy nauczyciela z uczniami w szkole. Student będzie miał podejmować decyzje w sytuacjach szkolnych, w szczególności w trudnych sytuacjach psychologicznych i pedagogicznych.

## Metody kształcenia:

gra symulacyjna z metodą przypadków

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

osiągnięcie pozytywnych zmian w symulowanej klasie

## Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną - osiągnięcie pozytywnych zmian w symulowanej klasie

## Literatura:

Praca zbiorowa. (2004). Agresja i przemoc w szkolnych działaniach profilaktycznych. Poradnik metodyczny dla nauczycieli.

Warszawa: MENiS

Gałkowski T., Jastrzębska G. (red.) (2003) Logopedia pytania i odpowiedzi, t.II, Opole, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego

Kołąkowski, A., Pisula, A., Skotnicka, M. i Wolańczyk, T. (2005). Dziecko nadpobudliwe w szkole. Objawy i system pomocy.

Warszawa: CBT.

Kendall, P.C. (2004). Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji. Gdańsk: GWP.

Elliot, J. i Place, M. (2000). Dzieci i młodzież w kłopotach. Warszawa: WSiP.

Faber, A., Mazlich, E. (2003). Jak mówić, żeby dzieci nas słuchały. Jak słuchać, żeby dzieci do nas mówiły.

Poznań: Media Rodzina.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	10
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Śpiew gregoriański		Kod przedmiotu: 3.II.2589
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 1,2 lub 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr hab. Michał Sławecki		
Cele przedmiotu: Zapoznanie studentów z problematyką niemenzuranej interpretacji śpiewu gregoriańskiego bazującą na najstarszych rękopiśmiennych świadectwach liturgiczno-muzycznych zawierających paleograficzną notację rytmiczną – pochodzących z rodziny sanktgalleńskiej i loreńskiej. Wyposażenie studentów w umiejętność odczytywania i rozróżniania form graficznych poszczególnych neum (paleografia) oraz nadawania im adekwatnej interpretacji uprawdopodobnionej historycznie i bazującej na badaniach naukowych (semiologia).		
Wymagania wstępne: Umiejętność czytania nut głosem, podstawowa orientacja w systemie zapisu przy użyciu dawnych kluczy Do i Fa		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

Treści programowe:	
1. Wprowadzenie do paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej	
2. Wprowadzenie do średniowiecznej retoryki śpiewu gregoriańskiego	
3. Akcenty słowne, melodyczne i melodyczno-słowne	
4. Neumy jednodźwiękowe (w notacji sanktgalleńskiej oraz ich odpowiedniki w notacji loreńskiej): virga, tractulus, oriscus	
5. Likwescencja: cephalicus, epiphonus, ancus	
6. Neumy dwudźwiękowe: clivis, pes; neumy z elementem przejściowym: quilisma, z elementem prowadzącym:	

pes quassus

7. Neumy akcentu i ornamentacji: bivirga i trivirga, distropha i tristropha (strophicusy), trigon, pressus minor i maior

8. Neumy trzydźwiękowe: porrectus, torculus, climacus, scandicus (salicus)

9. Torculus initio debilis

10. Neumy z rozwiniętym ruchem melodyczno-rytmicznym: torculus resupinus, porrectus flexus, scandicus flexus, pes subbipunctis

11. Wprowadzenie do grupowania wewnątrzneumatycznego, oddzielenia i artykulacji

12. Wybrany zakres repertuarowy obejmujący proste antyfony oficjum (Antiphonale)

13. Wybrany zakres repertuarowy obejmujący utwory proprium missae (Graduale)

14. Wybrany zakres repertuarowy obejmujący ordinarium missae (Kyriale)

Metody kształcenia:

1. Wykład problemowy

2. Praca wspólna nad interpretacją przykładów i utworów

3. Praca własna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

test, ocena publicznej prezentacji, ocenianie ciągle na podstawie prac domowych

Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_U02

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: test, weryfikacja prac domowych, publiczna prezentacja. Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo, wykonanie wszystkich zadań domowych oraz udział w publicznej prezentacji przygotowywanego materiału.

Literatura:

Graduale Triplex, Solesmes 1979

Graduale Simplex, Vaticano, 1967

Graduale Novum, t. I, De diminicis et festis, t. II, De feriis et sanctis, Regensburg-Vaticano 2011-2018

Cardine Eugène, Semiologia Gregoriańska, Kraków 2000, tł. polskie M. Siciarek

Göschl Johannes Berchmans, Agustoni Luigi, Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano, vol. I, Principi fondamentali, Roma 1998, vol. II, Estetica, Roma 2009, trad. italiana J. B. Göschl

Sławecki Michał, Podstawowe aspekty śpiewu gregoriańskiego, w: Monodia, red. B. Herman, Warszawa 2008, s. 103-216

Sławecki Michał, Grupowanie neumatyczne i artykulacja w śpiewie gregoriańskim, w: Musica Sacra, t. VII, red. J. Bramorski, seria: Prace Specjalne, 82, Gdańsk 2011, s. 75-93

Sławecki Michał, Konteksty kreacji artystycznej dzieła muzycznego z gatunku monodii liturgicznej, „Konteksty Kształcenia Muzycznego” 1 (4)2017, s. 71-79

Sławecki Michał, Gregoriańska architektura melodyczno-słowna – małe kompendium dla dyrygentów, w:

Dyrygent animator – pedagog – artysta, red. I. Wiśniewska Salamon, Zielona Góra 2018, s. 123-132

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do świadomego wykonawstwa utworów z zakresu monodii liturgicznej.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: <b>Śpiew</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.2570</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 1,2 lub/i 3,4
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: St.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykł. mgr Ludmiła Staroń	
Cele przedmiotu: Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik Pogłębianie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów	
Wymagania wstępne: Ukończenie zajęć z przedmiotu Śpiew na studiach I stopnia. Zdrowy aparat głosowy	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

## Semestr 1

Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych na studiach I st.

Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych

Poznanie literatury wokalne

Umiejętność samodzielnego doboru repertuaru do swojego rodzaju głosu

Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu

## Semestr 2

Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych

Przygotowanie do występów publicznych ( solowych i w zespołach )

Praca nad świadomym posługiwaniem się głosem (umiejętność korekty własnych błędów)

Indywidualne rozmowy, dyskusje, odpowiedzi na nurtujące studenta pytania w bliskiej perspektywie usamodzielnienia się jako chórmistrz, dyrygent lub nauczyciel

Semestr 3 i 4 - kontynuacja zagadnień

## Metody kształcenia:

pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia, praca nad postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach Prezentacja jednego utworu z pamięci w semestrze 1 i/lub 3 Komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci w semestrze 2 i/lub 4	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K06
--	---

## Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1- zaliczenie

sem. 2- egzamin

sem. 3- zaliczenie

sem. 4- egzamin

Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Literatura:

Literatura podstawowa

Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia

Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki

Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich

Arie starowłoskie

Materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby Zespołów wokalnych)

Literatura uzupełniająca

Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego

Muzyka XX-wieczna

Duety

Literatura uzupełniająca

Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki

Duety

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość zatrudnienia w chórach zawodowych oraz działalności wokalne w różnorodnych zespołach, np. w chórach amatorskich, w domach kultury. W szczególnych przypadkach możliwość uprawiania śpiewu solowego.



AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Śpiew		Kod przedmiotu: 3.II.2570
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna		Semestr: 1,2 lub/i 3,4
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: indywidualne		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: St.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykł. mgr Ludmiła Staroń		
Cele przedmiotu: Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik Pogłębianie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów		
Wymagania wstępne: Ukończenie zajęć z przedmiotu Śpiew na studiach I stopnia. Zdrowy aparat głosowy		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

## Semestr I

Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych na studiach I st.

Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych

Poznanie literatury wokalne

Umiejętność samodzielnego doboru repertuaru do swojego rodzaju głosu

Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu

## Semestr II

Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych

Przygotowanie do występów publicznych ( solowych i w zespołach )

Praca nad świadomym posługiwaniem się głosem (umiejętność korekty własnych błędów)

## Semestr III

Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych do tej pory w poprzednich etapach edukacji

Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych

Praca z partyturą wokala umiejętność poprawnego emisyjnie czytania linii melodycznych poszczególnych głosów (ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności biegłego transponowania do zakresu skali swojego głosu)

Dalsze poznanie literatury wokalne oraz samodzielne próby doboru odpowiednich utworów dla swojego rodzaju głosu

Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu

Praca nad umiejętnością werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórami i zespołami wokalnymi

## Semestr IV

Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych

Praca z partyturą wokala umiejętność poprawnego emisyjnie czytania linii melodycznych poszczególnych głosów (ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności biegłego transponowania do zakresu skali swojego głosu)

Przygotowanie do występów publicznych ( solowych i w zespołach )

Praca nad radzeniem sobie z treścią i stresem przed występem publicznym

Indywidualne rozmowy, dyskusje, odpowiedzi na nurtujące studenta pytania w bliskiej perspektywie usamodzielnienia się jako chórmistrz, dyrygent lub nauczyciel

## Metody kształcenia:

pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, **ćwiczenia**, praca nad postawą **śpiewaczą** i **prawidłową** artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach  
Prezentacja jednego utworu z pamięci w semestrze 1 i 3  
Komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci w semestrze 2 i 4

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U11, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K06

## Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1- zaliczenie

sem. 2- egzamin

sem. 3- zaliczenie

sem. 4- egzamin

Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

## Literatura:

Literatura podstawowa

**Ćwiczenia** i wprawki **głosowe** m.in. ze zbioru N. Vaccaia

**Pieśni** w **języku** polskim m.in. z ze zbioru **Śpiewnik** domowy S. Moniuszki

**Pieśni** romantyczne kompozytorów europejskich

Arie starowłoskie

**Materiały** nutowe (zbiór dokonany na potrzeby Zespołów wokalnych)

Literatura uzupełniająca

**Pieśni** i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego

Muzyka XX-wieczna

Duety

Literatura uzupełniająca

**Pieśni** w **języku** polskim m.in. z ze zbioru **Śpiewnik** domowy S. Moniuszki

Duety

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość zatrudnienia w chórach zawodowych oraz działalności wokalne w różnorodnych zespołach, np. w chórach amatorskich, w domach kultury. W szczególnych przypadkach możliwość uprawiania śpiewu solowego.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Śpiew	Kod przedmiotu: 3.II.2570
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: rytmika	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: St.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykł. mgr Ludmiła Staroń	
Cele przedmiotu: Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik Pogłębianie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów	
Wymagania wstępne: Ukończenie zajęć z przedmiotu Śpiew na studiach I stopnia. Zdrowy aparat głosowy	

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

## Semestr 1

Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych na studiach I st.

Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych

Poznanie literatury wokalne

Umiejętność samodzielnego doboru repertuaru do swojego rodzaju głosu

Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu

## Semestr 2

Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych

Przygotowanie do występów publicznych (solowych i w zespołach)

Praca nad świadomym posługiwaniem się głosem (umiejętność korekty własnych błędów)

Indywidualne rozmowy, dyskusje, odpowiedzi na nurtujące studenta pytania w bliskiej perspektywie usamodzielnienia się jako chórmistrz, dyrygent lub nauczyciel

## Metody kształcenia:

pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia, praca nad postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach Prezentacja jednego utworu z pamięci w semestrze 1 Komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci w semestrze 2	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K06
--	--

## Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1- zaliczenie

sem. 2- egzamin

Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

## Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

## Literatura:

Literatura podstawowa

Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia

Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki

Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich

Arie starowłoskie

Materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby Zespołów wokalnych)

Literatura uzupełniająca

Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Riccordiego

Muzyka XX-wieczna

Duety

Literatura uzupełniająca

Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki

Duety

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość zatrudnienia w chórach amatorskich, w domach kultury.

Nazwa przedmiotu: Taniec historyczny	Kod przedmiotu: 3.II.1374
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 1, 2 lub 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski, język angielski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Romana Maciuk-Agnel	

## Cele przedmiotu:

Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wycucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.

## Wymagania wstępne:

brak

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW



EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

## Treści programowe:

## Semestr I

Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu francuskim. W I semestrze studenci zapoznają się z programem tańca renesansowego w stylu francuskim. Są to Pawana „Belle qui tient ma vie”, Gavotte, Allemande, Gaillarde, Courante oraz różne formy Branli, których kroki, choreografie i figury zapisane są w traktacie Thoinot Arbeau pt. „Orchesographie” z 1596 r. Zajęcia I semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.

## Semestr II

Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu włoskim. W II semestrze studenci mają możliwość poznania choreografii tańca renesansowego w stylu włoskim, który to styl obowiązywał również na dworze wawelskim. W czasie zajęć pracujemy nad konkretnymi tańcami takimi jak „Chiaranzona” z traktatu Cesare Negri „Le gratie d'amore” z 1602 r. oraz „Dolce amoroso focco” z dzieła F. Caroso „Il Ballerino” z 1581 r. Zajęcia II semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.

## Metody kształcenia:

Zajęcia zbiorowe, dyskusje, wykłady, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, ćwiczenia relaksacji ciała i koordynacji ruchowej

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Prezentacja umiejętności praktycznych, wypowiedź potwierdzająca znajomość teorii przedmiotu

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W04, EA2aK\_U01, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U11, EA2aK\_K01

## Forma i warunki zaliczenia:

po 1 semestrze zaliczenie

po 2 semestrze zaliczenie z oceną

Zaliczenie praktyczne (znajomość poznanych form tanecznych, kroków) i teoretyczne.

Warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest frekwencja na zajęciach (50%)

## Literatura:

## Literatura

Romana Agnel, Podstawowe formy tańca w okresie baroku, „W kręgu tańca barokowego”, Łódź, Akademia Muzyczna im.

Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2007

Maria Drabecka, Kilka uwag o „Chorégraphie” R. A. Feuilleta, „Muzyka”, 1965, nr 4 (I semestr);

Maria Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy menuet, „Muzyka”, 1968, nr 1 (III semestr);

M. Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy kuranta XVI i XVII w., „Muzyka”, 1969, nr 1 (II semestr);

M. Drabecka, Elementy choreotechniki hiszpańskiej w kompozycjach sarabandy z początku XVIII w., „Muzyka”, 1970, nr 1

(III semestr);

M. Drabecka, Tańce historyczne. t. I – 1966, 1967, t. II – 1968, 1983, t. III – 1971, t. IV – 1984, COK – Warszawa (I i II sem)

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

---

Możliwości kariery zawodowej:

Taniec w zespole, nauka tańca historycznego w domach kultury, zespołach amatorskich.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Taniec ludowy	Kod przedmiotu: 3.II.0
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 1, 2 lub 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska	
Cele przedmiotu: Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i tańców regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	
Wymagania wstępne: Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4.

EA2aK\_K04 Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.

P7S\_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

1. Ćwiczenia techniczne i ćwiczenia pomocnicze w zakresie opanowania elementów tańca oraz pozycji położeń rąk i nóg
2. Podstawowe kroki taneczne: krok dosuwany, dostawiany, chód, bieg, podskoki na podstawie wybranych tańców regionalnych
3. Zakończenia taneczne: przytupy, zeskoki
4. Walc i polka
5. Polskie tańce narodowe (geneza, rys historyczny, charakter muzyki i kostiumu)

Krakowiak, Polonez, Kujawiak

6. Wybrane tańce z regionu śląskiego i kaszubskiego

## Semestr II

7. Wybrane tańce z regionu rzeszowskiego i kurpiowskiego
8. Oberek
9. Mazur
10. Realizacja etiud i układów tanecznych w formie scenicznej
11. Stylizacja elementów i figur tanecznych polskich tańców narodowych

## Metody kształcenia:

Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Analiza zadań, korekta błędów.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:  
Kolokwium ustne.  
Realizacja zleconego zadania

## Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W06, EA2aK\_U02, EA2aK\_U07, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Po pierwszym semestrze zaliczenie, po drugim – zaliczenie z oceną.

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).

## Literatura:

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zespołu rytmicznego specjalizującego się w choreografiach opartych na technice tańca ludowego.

Pedagog w szkole baletowej wykorzystujący w swoich zajęciach elementy tańca ludowego.

Może dalej zgłębiać i doskonalić zagadnienia dotyczące tańca ludowego lub podjąć szkolenie innych technik tanecznych.

Nazwa przedmiotu: Taniec współczesny II	Kod przedmiotu: 3.II.2238
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Faustyna Filipka	
<p>Cele przedmiotu:</p> <p>Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, rozwinięcie świadomego posługiwania się ciałem w odniesieniu do czasu i przestrzeni, aby przygotować je do czystej, wyrazistej i spójnej wypowiedzi za pomocą ruchu.</p> <p>Celem nauczania jest pogłębienie umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, oraz umiejętności inicjowania, przekształcania i generowania ruchu, pracy z ciężarem i balansem, przepływem kształtu i jego jakości.</p> <p>Uaktywnienie w ruchu poza sferą motoryczną, również potencjału organicznego jako podstawy pod muzykalność ciała, praca z rytmami organicznymi, rytmami przepływu krwionośnego /rytm aortowy-percussion, żyłny-walc/, rytmami rozwojowymi oraz 5 rytmów.</p> <p>Rozwijanie ruchu w odniesieniu do muzyki, dialogowanie z różnymi poziomami dźwięku/rytm, melodia, słowo, tekst, instrumenty, nastrój, ilustracja, zasada juxta position.</p> <p>Pogłębienie wybranej techniki tańca współczesnego/ Jose Limon</p> <p>Oraz umiejętności improwizowania i budowania fraz w ramach tej techniki.</p> <p>Pogłębienie Analiza Ruchu wg Labana oraz elementów Technika Forsythe Uwrażliwienie muzyczne korzystając ze świadomości ciała BMC, oraz rytmów rozwojowych, oraz traktowania ciała jako instrumentu muzycznego.</p>	
<p>Wymagania wstępne:</p> <p>Zaliczenie tańca współczesnego na poziomie licencjatu</p>	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG

EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

- Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania **ćwiczeń** z techniki **tańca** współczesnego:

- Poglebienie jakości ruchu :
- effort - weight, free flow, bounded flow, sustain-succes, direct, indirect, shape flow
- Rozwijanie techniki oraz organizacji ciała:
- a) alignment, gravity center,
- b) basic motoric actions breath, yeald, push, reach, pull, developmental patterns
- c) muscle tonus, tensegrity, gravity-antigravity, weight drop,
- d) focus, attention, intention, presence, senses, momentum, inertia
- Kombinacje taneczne **łączące** poznane elementy.
- Zadania improwizacyjne – podstawy analizy Labana / jakości ruchu, gest, cube Labana
- Somatyczne warm app (rozgrzewki)
- **Zagłębianie się** nad wybraną techniką **tańca** współczesnego
- **Pogłębianie** pracy z ciężarem, swingiem, artykulacją nóg i rąk
- Frazy ruchowe rozwijające organizację w przestrzeni
- Interpretacja frazy na innych jakościach ruchu
- Realizacja frazy w innych rytmach
- Wypełnienie frazy imgiem
- **Umiejętność** przedłużania frazy zgodnie z jej logiką i motoryką

## Semestr II

- Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania **ćwiczeń** z techniki **tańca** współczesnego:

- Rytm w **tańcu** :
- a) 5 rytmów podstawowej jakości
- b) rytmy rozwojowe
- c) rytmy organiczne
- ciało jako rezonator muzyki i instrument współtworzący muzykę, ciało jako obraz muzyki
- Poglebienie jakości ruchu :
- \***jakość** ruchu z organów i różnych systemów ciała.
- Rozwinięcie ruchu w przestrzeni:
- Kinesphere , personal space, general space, patterns, directions, planes, peripheral, central, oraz zadania Forsythe,
- planes movement, 3D movement, spirals Cube Labana
- **pogłębianie** developmental patterns/ breath, spinal, homologus-upper/lower, homolateral-right/left, contrilateral
- Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, **wiążące** pracę ciała ,

jego

jakości ze zmianą poziomów oraz w lokomocji.

Zadania improwizacyjne – narzędzia z techniki Forsythe, Labana- przestrzeń, czas jakości, oraz improwizacja z partnerem,

rekwizytem, muzyka,

- Pogłębianie techniki oraz praca nad elegantami techniki wymagającymi dalszej korekty i rozwoju

- Tańczenie fraz z pracą nad kondycją taneczną

- Realizacja frazy z wykorzystaniem pełnego potencjału motorycznego oraz indywidualnej psychomotoryki

- Wykonywanie frazy z uwzględnieniem wrażliwości muzycznej i sensorycznej

- Zdobywanie umiejętności korygowania techniki

Metody kształcenia:

- Wykład dotyczący wybranej treści

- Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela

- Werbalne objaśnienia i prowadzenie poprzez image, zadawanie pytań, instrukcje

- Wykonywanie ćwiczeń i zadań

- Stosowanie fragmentów etiud choreograficznych w formie uproszczonej

- Stosowanie zadań improwizacyjnych

Samodzielne przygotowanie przez studentów kombinacji ruchowych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

1)prezentacja ustna i/lub ruchowa omawianych zagadnień

2)kontrola przygotowanych projektów

3)realizacja zleconego zadania

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U12, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

Forma i warunki zaliczenia:

- sem. 1 - zaliczenie

- sem. 2 -zaliczenia z oceną

Literatura:

POST MODERN DANCE” – Barbara Sier-Janik, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995

„MODERN DANCE METHODS” – Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975

Anatomia w tańcu Jacqui Grene Haas

Laban dla wszystkich Jean Nevlove , John Dalby

Świadomość ciała – Eric Franklin

Swiadomosc ciała – Jadwiga Majewska

Trening mięśni dna miednicy Benita Cantieni Taniec jego rozwój i formy – Jan Rey

O istocie tańca – Roderyk Lange

Człowiek tańczący – Włodzimierz Tomaszewski

Wizjonerzy ciała Wojciech Klimczyk

Terpsychora w tenisówkach Yvonne Rainer / Jadwiga Majewska

Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney

The body is a clear place Erick Hawkins

Every body is body Karen Studd` & Laura Cox

Creative Dance For All Ages- Anne Green Gilbert

Wisdom of the body moving , an introduction to BMC Linda Hartley

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	



Możliwości kariery zawodowej:

Jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w pełni świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Technika ruchu z metodyką	Kod przedmiotu: 3.II.2239
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Kinga Rolka, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska, mgr Faustyna Filipowska	
Cele przedmiotu: Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poszukiwanie źródeł ruchu i nowych technik; prowadzenie eksperymentów ruchowych, kształtowanie postawy twórczej. Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej podczas studiów pierwszego stopnia, również pod kątem metodycznym. Przygotowanie do prowadzenia zajęć ruchowych na różnych etapach edukacji.	
Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia.	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW

## KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr I

Rozgrzewka jako forma rozpoczynania zajęć ruchowych. Różne rodzaje rozgrzewek rozpatrywane pod kątem metodycznym.

Praca w parach - poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą; Różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje).

Rozszerzanie wiedzy z zakresu ruchu ze studiów I stopnia.

Eksperymenty ruchowe.

Tworzenie form improwizowanych i ustalonych, również na potrzeby procesu dydaktycznego.

## Semestr II

Rozciąganie (stretching) jako forma kończenia zajęć ruchowych. Różne rodzaje ćwiczeń rozciągających rozpatrywane pod kątem metodycznym.

Praca w grupie - poznanie sposobów ruchowej współpracy z innymi osobami; Różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści).

Rozszerzanie wiedzy z zakresu ruchu ze studiów I stopnia. Eksperymenty ruchowe. Ćwiczenia koordynacyjne.

Tworzenie form improwizowanych i ustalonych, również na potrzeby procesu dydaktycznego.

## Metody kształcenia:

Prezentacja zagadnień

Praca indywidualna – ćwiczenia techniczne

Praca w parach i grupach

Rozwiązywanie zadań artystycznych

Prezentacja nagrań CD i DVD

Dyskusja

## Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Kontrola przygotowanych projektów Przesłuchanie	Symbol: EA2aK_W03, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U11, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K04
--	---

## Forma i warunki zaliczenia:

Sem.1- zaliczenie z oceną - Kolokwium: prowadzenie przez studentki „rozgrzewki” dla pozostałych ćwiczących.

Sem.2 – zaliczenie z oceną . Kolokwium: prowadzenie przez studentki „stretchingu” dla pozostałych ćwiczących.

Zaprezentowanie własnego ćwiczenia koordynacyjnego oraz nauczenie go pozostałych ćwiczących.

Zaliczenie praktyk.

## Literatura:

## Literatura

Gwardys M. Technika tańca, COMUK Warszawa 1975;

Przewęda R. Rozwój somatyczny i motoryczny, PZWS Warszawa 1973;

Szuman S. Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych, PWM Kraków 1951;

Brzozowska-Kuczkiewicz M. Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991;

Kik I. Ćwiczenia taneczne COMUK, Warszawa 1973;

Turska I. Analiza ruchu tanecznego wg metod Labana-Jossa-Leedera, COPSA z.63, Warszawa 1963;

Turska I. W kręgu tańca, Iskry, Warszawa 1965;

Sojka M. Analiza wybranych zagadnień i systemów tańca modern – ich wykorzystanie w kształceniu rytmiczek, praca magisterska AMiFC 1998

## Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20

Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga rytmiki. Przygotowanie do prowadzenia różnego typu zajęć ruchowych i umuzykalniających.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Technika ruchu z metodyką-praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.2240
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika	Semestr: 2	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe	
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć:	

Prowadzący zajęcia:  
dr Kinga Rolka, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska, mgr Faustyna Filipiska

Cele przedmiotu:  
Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć ruchowych w szkole muzycznej oraz innych placówkach oświatowych, na różnych etapach edukacji, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.

Wymagania wstępne:  
Ogólna znajomość problematyki edukacji ruchowej w szkołach muzycznych i innych placówkach oświatowych. Podstawowa wiedza z zakresu techniki ruchu, kompozycji ruchu, fizjologii i anatomii, psychologii oraz pedagogiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU

EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## 1. obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
  - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
  - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
  - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
3. samodzielne prowadzenie lekcji techniki ruchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
8. ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

## Metody kształcenia:


metoda warsztatowa  
metoda działań praktycznych  
dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –  
zaliczenie roku, forma oceny:  
Ćwiczenia w szkole  
Projekt indywidualny  
Udział w dyskusji

Symbol:  
EA2aK\_W03, EA2aK\_W08, EA2aK\_U01, EA2aK\_U03, EA2aK\_U06,  
EA2aK\_U11, EA2aK\_U12, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.  Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

## Literatura:

## Literatura

Gwardys M. Technika tańca, COMUK Warszawa 1975; Przewęda R. Rozwój somatyczny i motoryczny, PZWS Warszawa 1973; Szuman S. Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych, PWM Kraków 1951; Brzozowska-Kuczkiewicz M. Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991; Kik I. Ćwiczenia taneczne COMUK, Warszawa 1973; Turska I. Analiza ruchu tanecznego wg metod Labana-Jossa-Leedera, COPSA z.63, Warszawa 1963; Turska I. W kręgu tańca, Iskry, Warszawa 1965; Sojka M. Analiza wybranych zagadnień i systemów tańca modern – ich wykorzystanie w kształceniu rytmiczek, praca magisterska AMiFC 1998

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	

Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

---

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz muzycznym.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Trening rozwojowy II		Kod przedmiotu: 3.II.2593
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: coaching
Rodzaj zajęć: indywidualne		Wymiar zajęć: 10
Prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Piotrowski		
Cele przedmiotu: Rozwój osobisty i profesjonalny nauczyciela		
Wymagania wstępne: Realizacja zajęć z psychologii i pedagogiki na I studiach stopnia lub zakończony nauczycielski kurs kwalifikacyjny		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIĘTNOŚCI		
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR



EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.

## Metody kształcenia:

## Coaching

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,  
forma oceny:

Obecność na minimum 80% zajęć.

Obecność, aktywność, osiągnięcie pozytywnych zmian osobistych –  
nominacja prowadzącego.

## Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K03,  
EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie z oceną

- Obecność na minimum 80% zajęć.

- Obecność, aktywność, osiągnięcie pozytywnych zmian osobistych – nominacja prowadzącego.

## Literatura:

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	10
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Trening rozwojowy II	Kod przedmiotu: 3.II.2593
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: coaching
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 10
Prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Piotrowski	
Cele przedmiotu: Rozwój osobisty i profesjonalny nauczyciela	
Wymagania wstępne: Realizacja zajęć z psychologii i pedagogiki na I studiach stopnia lub zakończony nauczycielski kurs kwalifikacyjny	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.

## Metody kształcenia:

## Coaching

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,  
forma oceny:

Obecność na minimum 80% zajęć.

Obecność, aktywność, osiągnięcie pozytywnych zmian osobistych –  
nominacja prowadzącego.

## Symbol:

EA2aK\_W09, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K03,  
EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie z oceną

- Obecność na minimum 80% zajęć.

- Obecność, aktywność, osiągnięcie pozytywnych zmian osobistych – nominacja prowadzącego.

## Literatura:

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	10
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		Kod przedmiotu: 3.II.2480
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika		Semestr: 1,2 lub 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Paulina Zgliniecka-Hojda		
Cele przedmiotu: zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z edytorstwem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem redakcji tekstu w ujęciu językowym; wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności przydatne w praktyce edytorskiej oraz wydawniczej		
Wymagania wstępne: brak		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW

## Treści programowe:

## Semestr I

## Wprowadzenie:

- Z dziejów typografii – krótki rys historyczny
- Anatomia litery
- Nomenklatura

- Klasyfikacja krojów i pism

Pisownia:

- Imiona i nazwiska
- Tytuły książek i czasopism
- Nazwy organizacji i instytucji
- Skróty i skrótowce
- Cytaty, wyróżnienia, parafrazy, przytoczenia

Struktura książki:

- Ogólna struktura książki
- Karta tytułowa
- Spis treści
- Przedmowy

Tekst główny:

- Wstęp
- Sposób numeracji
- Akapity
- Wyliczenia
- Analiza układu tekstu
- Powołania
- Rodzaj wyróżnień
- Znaki wewnętrznywyrazowe i międzywyrazowe
- Tabele/tablice
- Ilustracje

Znaki korektorskie

Słowniki użytych terminów, wykazy

Indeks

Semestr II

Przypisy:

- Odsyłacze
- Rodzaje przypisów
- Przypisy do przekładów
- Style

Bibliografia:

- Uwagi ogólne
- Opis pozycji
- Objasnienia i komentarze
- Wydawnictwa zwarte
- Opracowanie

Obcojęzyczne streszczenia i spisy treści

Paginacja, żywa pagina

Obwoluta

Wybrane zagadnienia językowe:

O języku przekładów

O wybranych typach publikacji:

- Proza
- Poezja
- Dramat
- Komiks
- Gazeta
- Encyklopedia i słownik
- Szeregowanie alfabetyczne
- Wydawnictwa naukowe

Metody kształcenia:

elementy wykładu z pomocami wizualnymi, dyskusja, ćwiczenia do samodzielnego owykonania podczas zajęć oraz w domu, wskazanie dodatkowej literatury

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

zaliczenie z oceną w formie pisemnej – test z zakresu znajomości zagadnień omawianych podczas zajęć, zredagowanie (z użyciem znaków korektorskich) krótkiego tekstu i fragmentu partytury oraz przekształcenie opisu bibliograficznego

Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W08,  
EA2aK\_U03, EA2aK\_U12

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie

semestr 2 - zaliczenie z oceną

pod uwagę brane są także: obecność na zajęciach oraz obserwowanie i ocenianie na bieżąco aktywności studentów

## Literatura:

B. Osuchowska, Poradnik autora tłumacza i redaktora, Wydawnictwo Exit, Katowice 2011.

A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

E. Wolańska, A. Wolański, M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, Wzory tekstów użytkowych, wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

L. Drabik, E. Soboń, Słownik języka polskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

M. Mitchell, S. Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, Wydawnictwo d2d.pl, wydanie II, Kraków 2015.

H. P. Willberg, F. Forssman, Pierwsza pomoc w typografii, tłum. M. Szalsza, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Student może kontynuować kształcenie w zakresie edytorstwa muzycznego i redakcji tekstu.

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do filozofii		Kod przedmiotu: 3.II.2355
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 1,2 lub 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr Małgorzata Baranowska		
Cele przedmiotu: Poznanie filozoficznych podstaw europejskiej kultury, wyrobienie znajomości najważniejszych pojęć filozoficznych, rozumienia klasycznych tekstów filozoficznych.		
Wymagania wstępne: Brak		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

Treści programowe:

Semestr 1

starożytny początek filozofii, filozofia a religia; pierwsi filozofowie – pytanie o arche; Sokrates – wzorzec mędrca;

myślenie według Sokratesa i Hanny Arendt; platońska teoria idei – „Jaskinia” Platona, historia pojęcia idei, koncepcja człowieka jako istoty rozumnej; miłość: „Uczta” Platona, Schelerowska koncepcja miłości; podział nauk według Arystotelesa, podstawowe pojęcia filozofii; zagadnienia dotyczące problematyki poznania – podstawowe pytania, pojęcia, koncepcje; zagadnienia dotyczące struktury rzeczywistości – podstawowe pytania, pojęcia koncepcje; dialektyka od Platona do Hegla i Marksa; filozofia praktyczna – etyka i polityka; poetyka i retoryka – od Arystotelesa do współczesności; dzieje piękna – od Platona do współczesności estetyka jako dział filozofii, główne problemy i koncepcje; etyka starożytnych: cnota i szczęście; współczesne interpretacje etyki starożytnej: P. Hadot, A. MacIntyre

## Semestr 2

problem zła – manicheizm, św. Augustyn, Leibniz, Ricoeur; myślenie chrześcijańskie: Ojcowie Kościoła, św. Augustyn, św. Tomasz; filozoficzna droga do Boga, dowodzenie istnienia Boga; koncepcja człowieka – od Augustyna do nowoczesności; problematyka woli i wolności – Augustyn, H. Arendt; ucieczka od wolności – E. Fromm; oświecenie – od Kartezjusza do Hume’a i Kanta; myślenie polityczne czasów nowożytnych – Hobbes, Locke, Rousseau; religia w czasach nowożytnych – religia naturalna, Pascal, Kierkegaard; etyka Kanta; Nietzsche’a krytyka etyki; etyka wartości – Scheler, pojęcie resentymentu; współczesna etyka odpowiedzialności

## Metody kształcenia:

Wykład, analiza tekstu, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

Egzamin ustny – rozmowa na temat zagadnień omawianych podczas wykładów

Symbol:

EA2aK\_W04, EA2aK\_W05, EA2aK\_U07, EA2aK\_K01, EA2aK\_K04

## Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 lub 3 – zaliczenie

Semestr 2 lub 4 – egzamin

## Literatura:

Podręcznik: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii

Inne podręczniki:

Giovanni Reale, Historia filozofii starożytnej

Etienne Gilson, Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich

Stefan Świeżawski, Dzieje europejskiej filozofii klasycznej

I. Dąbbska, Zarys historii filozofii greckiej

K. Ajdukiewicz, Zagadnienia i kierunki filozofii

A. Węgrzecki, Zarys filozofii

Słownik filozofii, red. Jan Hartman

Lektury uzupełniające:

G. Colli, Narodziny filozofii

W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć

W. Tatarkiewicz, O szczęściu

P. Hadot, Filozofia jako ćwiczenie duchowe

A. MacIntyre, Dziedzictwo cnoty

P. Ricoeur, Zło

P. Ricoeur, Symbolika zła,

H. Arendt, Myślenie

H. Arendt, Wola

Otfried Hoffe, Immanuel Kant,

W. Stróżewski, Wokół piękna

Denis de Rougemont, Miłość a świat kultury zachodniej

Książki z serii „Myśli i ludzie” (I. Krońska, Sokrates; A. Kijewska, Święty Augustyn; T. Kroński, Kant)

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0



Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w sferze kultury i do pogłębiania wiedzy filozoficznej i humanistycznej.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej - metodyka		Kod przedmiotu: 3.II.1961
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Semestr: 1,2,3
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 75
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP		
Cele przedmiotu: Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej, szkołach ponadpodstawowych oraz w szkolnictwie wyższym. Opanowanie wiedzy i umiejętności dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej. Wykorzystanie najnowszych metod i koncepcji oraz nowoczesnych środków multimedialnych. Doskonalenie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal kościelnych i systemu dur i moll. Przygotowanie studentów do projektowania koncertu edukacyjnego (dobór repertuaru, organizacja).		
Wymagania wstępne: Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15

**UMIĘTNOŚCI**

EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

**Treści programowe:****Semestry 1-3:**

uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich;  
 obserwacje lekcji w szkołach różnego typu;  
 samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego, dydaktyka akademickiego i grupę studentów; autoewaluacja;  
 samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;  
 popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu (obszaru nauczania), w tym np. prowadzenie obserwowanych zajęć przez studentów ze swojego przedmiotu dla studentów innych kierunków studiów, prowadzenie warsztatów dla uczniów lub realizacja projektów edukacyjnych;  
 gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność;  
 twórczość muzyczna uczniów - wykorzystanie multimediów;  
 współczesne systemy i metody edukacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem metod: Z. Kodalya, C. Orffa, E.E. Gordona, "Aktywnego słuchania muzyki" B. Strauss, "Muzycznych luster" V.Cohen;  
 kształcenie muzyczne studentów pedagogiki wczesnoszkolnej;  
 Krakowska koncepcja i strategia wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań empirycznych;  
 hospitowanie i prowadzenie zajęć umuzykalniających za studentami pedagogiki wczesnoszkolnej i przedszkolnej;  
 specyfika kształcenia muzycznego dzieci słabowidzących i niewidomych;

działalność dydaktyczno - naukowa Z. Burowskiej.

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie problemów, praca w grupach, prezentacja nagrań CD, DVD, ćwiczenia solfeżowo- kodalyowskie, ćwiczenia warsztatowe

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Zaliczenie , projekt, prezentacja, kontrola ćwiczeń, kontrola przygotowanych projektów

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W06, EA2aK\_W09, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U05, EA2aK\_U08, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05, EA2aK\_K06

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr: zaliczenie z oceną

2 semestr: zaliczenie z oceną

3 semestr: egzamin - kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa

Burowska Z., Kurcz J., Wilk A., red. (1994) Krakowska koncepcja wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań, Akademia Muzyczna, Kraków

Kurcz J. red. (1999) Kształcenie nauczycieli muzyki. Stan obecny i perspektywy, Akademia Muzyczna, Kraków

Kodály Z. (1958) Enekljun Tisztan, Budapest

Kodály Z. (1958) Bicinia Hungarica I, Budapest

Michalak B. (2009) Schulwerk Carla Orffa. Idea muzyki elementarnej i jej recepcja, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań

Przybylski T. (1994) Z dziejów muzyki w starym Krakowie od średniowiecza do współczesności, Musica Iagellonica, Kraków

Sacher W.A. (2012) Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Impuls

Wilk A. (2004) Problematyka kompetencji muzyczno-pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków

Literatura uzupełniająca:

Jankowska M. (2002) Zoltán Kodály: O edukacji muzycznej, Uniwersytet Muzyczny, Warszawa

Jankowska M., Jankowski W., (1998) Myślenie muzyczne a metoda solmizacji relatywnej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

Kalarus A. (2018) Muzyczne działania percepcyjno-zabawowo-twórcze jako formy aktywności prewencyjnej wobec szkolnego stresu uczniów szkół podstawowych, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków

Kalarus A., Konkol G.K. (2018), Music education in Poland in the historical aspect and the present day Hungarian Educational Research Journal, 7 (3), 717, DOI: 10.14413/HERJ/7/3/2;

<http://herj.lib.unideb.hu/megjelent/html/5a1c094461643>

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	75
Przygotowywanie się do zajęć	45
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość zdobywania stopni awansu zawodowego w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz rozwoju naukowego i dydaktycznego na etapie szkolnictwa wyższego.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej -metodyka		Kod przedmiotu: 3.II.1961
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1,2,3
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 75
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP		
Cele przedmiotu: Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej, szkołach ponadpodstawowych oraz w szkolnictwie wyższym. Opanowanie wiedzy i umiejętności dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej. Wykorzystanie najnowszych metod i koncepcji oraz nowoczesnych środków multimedialnych. Doskonalenie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal kościelnych i systemu dur i moll. Przygotowanie studentów do projektowania koncertu edukacyjnego (dobór repertuaru, organizacja).		
Wymagania wstępne: Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15

**UMIĘTNOŚCI**

EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

**Treści programowe:****Semestry 1-3:**

uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich;  
 obserwacje lekcji w szkołach różnego typu;  
 samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego, dydaktyka akademickiego i grupę studentów; autoewaluacja;  
 samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;  
 popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu (obszaru nauczania), w tym np. prowadzenie obserwowanych zajęć przez studentów ze swojego przedmiotu dla studentów innych kierunków studiów, prowadzenie warsztatów dla uczniów lub realizacja projektów edukacyjnych;  
 gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność;  
 twórczość muzyczna uczniów - wykorzystanie multimediów;  
 współczesne systemy i metody edukacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem metod: Z. Kodalya, C. Orffa, E.E. Gordona, "Aktywnego słuchania muzyki" B. Strauss, "Muzycznych luster" V.Cohen;  
 kształcenie muzyczne studentów pedagogiki wczesnoszkolnej;  
 Krakowska koncepcja i strategia wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań empirycznych;  
 hospitowanie i prowadzenie zajęć umuzykalniających za studentami pedagogiki wczesnoszkolnej i przedszkolnej;  
 specyfika kształcenia muzycznego dzieci słabowidzących i niewidomych;

działalność dydaktyczno - naukowa Z. Burowskiej.

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie problemów, praca w grupach, prezentacja nagrań CD, DVD, ćwiczenia solfeżowo- kodalyowskie, ćwiczenia warsztatowe

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Zaliczenie , projekt, prezentacja, kontrola ćwiczeń, kontrola przygotowanych projektów

Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W06, EA2aK\_W09, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U05, EA2aK\_U08, EA2aK\_U13, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05, EA2aK\_K06

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr: zaliczenie z oceną

2 semestr: zaliczenie z oceną

3 semestr: egzamin - kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa

Burowska Z., Kurcz J., Wilk A., red. (1994) Krakowska koncepcja wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań, Akademia Muzyczna, Kraków

Kurcz J. red. (1999) Kształcenie nauczycieli muzyki. Stan obecny i perspektywy, Akademia Muzyczna, Kraków

Kodály Z. (1958) Enekljun Tisztan, Budapest

Kodály Z. (1958) Bicinia Hungarica I, Budapest

Michalak B. (2009) Schulwerk Carla Orffa. Idea muzyki elementarnej i jej recepcja, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań

Przybylski T. (1994) Z dziejów muzyki w starym Krakowie od średniowiecza do współczesności, Musica Iagellonica, Kraków

Sacher W.A. (2012) Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Impuls

Wilk A. (2004) Problematyka kompetencji muzyczno-pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków

Literatura uzupełniająca:

Jankowska M. (2002) Zoltán Kodály: O edukacji muzycznej, Uniwersytet Muzyczny, Warszawa

Jankowska M., Jankowski W., (1998) Myślenie muzyczne a metoda solmizacji relatywnej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

Kalarus A. (2018) Muzyczne działania percepcyjno-zabawowo-twórcze jako formy aktywności prewencyjnej wobec szkolnego stresu uczniów szkół podstawowych, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków

Kalarus A., Konkol G.K. (2018), Music education in Poland in the historical aspect and the present day Hungarian Educational Research Journal, 7 (3), 717, DOI: 10.14413/HERJ/7/3/2;

<http://herj.lib.unideb.hu/megjelent/html/5a1c094461643>

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	75
Przygotowywanie się do zajęć	45
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2



Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość zdobywania stopni awansu zawodowego w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz rozwoju naukowego i dydaktycznego na etapie szkolnictwa wyższego.

---

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.1508
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych		Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z: - prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w: szkole ogólnokształcącej, szkołach ponadpodstawowych; przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej dla uczniów niewidomych i słabowidzących, zajęć muzycznych dla studentów kierunku pedagogika wczesnoszkolna; - zarządzaniem grupą; - diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów; - konfrontowaniem nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym, ponadpodstawowym i wyższym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1.-C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr 1 i 2

## 1. obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
- sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
- aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- różnorodnych form realizacji podstawy programowej;

2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;

3. samodzielne prowadzenie lekcji muzyki oraz zajęć muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;

4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;

5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;

6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;

7. prowadzenie dokumentacji praktyk;

8. ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

## Metody kształcenia:

metoda warsztatowa, metoda projektowa, metoda działań praktycznych, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: <b>Ćwiczenia w szkole</b> Projekt indywidualny Udział w dyskusji	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U04, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
--	--

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.

Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

## Literatura:

## Literatura

## Literatura podstawowa:

Burowska Z., Karpała B., Kurcz J., Wilk A. (1993) La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa

Kodály Z. (1958) Otfoku Zene, Budapeszt

Sroka Cz. (2009) Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych, Dziedzictwo kulturowe Tom III, Warszawa, Polska Sekcja CIOFF

Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych

Programy nauczania do przedmiotu muzyka w szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych

## Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe

Storms G. (1991) Gry przy muzyce, Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

## Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym, ponadpodstawowym oraz wyższym.

Nazwa przedmiotu: Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej -praktyki		Kod przedmiotu: 3.II.1508
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z: - prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w: szkole ogólnokształcącej, szkołach ponadpodstawowych; przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej dla uczniów niewidomych i słabowidzących, zajęć muzycznych dla studentów kierunku pedagogika wczesnoszkolna; - zarządzaniem grupą; - diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów; - konfrontowaniem nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym, ponadpodstawowym i wyższym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1.-C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK

## Treści programowe:

## Semestr 1 i 2

## 1. obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
- sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
- aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- różnorodnych form realizacji podstawy programowej;

2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;

3. samodzielne prowadzenie lekcji muzyki oraz zajęć muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;

4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;

5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;

6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;

7. prowadzenie dokumentacji praktyk;

8. ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

## Metody kształcenia:

metoda warsztatowa, metoda projektowa, metoda działań praktycznych, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: <b>Ćwiczenia w szkole</b> Projekt indywidualny Udział w dyskusji	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U04, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
--	--

## Forma i warunki zaliczenia:

## Zaliczenie

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.

Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

## Literatura:

## Literatura

## Literatura podstawowa:

Burowska Z., Karpała B., Kurcz J., Wilk A. (1993) La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa

Kodály Z. (1958) Otfoku Zene, Budapeszt

Sroka Cz. (2009) Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych, Dziedzictwo kulturowe Tom III, Warszawa, Polska Sekcja CIOFF

Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych

Programy nauczania do przedmiotu muzyka w szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych

## Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe

Storms G. (1991) Gry przy muzyce, Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

## Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym, ponadpodstawowym oraz wyższym.

Nazwa przedmiotu: Wstęp do dyrygentury		Kod przedmiotu: 3.II.1975
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, dr hab. Marcei Kolaska, prof. dr hab. Maciej Tworek.		
Cele przedmiotu: Wykształcenie absolwenta: - operującego techniką dyrygencką pozwalającą na pracę z zespołem instrumentalnym; - posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytanie partytury instrumentalnej; - posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, z uwzględnieniem twórczości symfonicznej; - samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę i rozwijającego własną osobowość; - umiającego budować swój autorytet; - umiającego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.		
Wymagania wstępne: Opanowanie podstaw wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych/dyrygowania na poziomie studiów licencjackich.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG



**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

## Semestr I

Zapoznanie studenta z problematyką realizacji rozbudowanych dzieł wokally-instrumentalnych i instrumentalnych przez dyrygenta, tj.:

praca z partyturą – zrozumienie faktury, praca nad umiejętnością opanowania rozbudowanych konstrukcyjnie utworów,

praca nad umiejętnością budowania napięć w dużej formie wokally-instrumentalnej,

zapoznanie z problematyką akompaniamentu (wokally, instrumentalnego),

pogłębianie wiedzy, umiejętności i świadomości elementów poznanych w poprzednim etapie kształcenia dyrygenckiego (puls, reakcja zespołu na gest, wskazanie różnych możliwości rozwiązań technicznych omawianego problemu muzycznego, kontrola własnej techniki dyrygenckiej – eliminacja itp.)

## Repertuar:

Utwory wokally-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu.

Recytatyw i aria barokowa (I lub II semestr).

## Semestr II

Kontynuacja problematyki realizowanej w I semestrze.

## Repertuar:

Utwory wokally-instrumentalne i instrumentalne kompozytorów epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu.

Recytatyw i aria barokowa (I lub II semestr) z zespołem instrumentalnym

Kolejne semestry (III i IV)

Kontynuacja rozpoczętej na I roku pracy nad rozwojem techniki i świadomości dyrygenckiej studentów.  
Zaznajomienie z problematyką realizacji partytury współczesnej (umiejętność opracowania materiału nutowego przez dyrygenta)  
Repertuar:  
Utwory wokalnoinstrumentalne i instrumentalne kompozytorów od epoki baroku po współczesność.  
(dobór repertuaru może wspomagać studentów w rozwiązywaniu problemów technicznych i interpretacyjnych wynikających z ich repertuaru dyplomowego).

Metody kształcenia:

- wykład problemowy
- wykład konwersatoryjny
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- rozwiązywanie zadań artystycznych
- praca indywidualna
- prezentacja nagrań CD i DVD
- metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie itp.

Metody weryfikacji efektów uczenia się -  
wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma  
oceny:  
Dyskusja,  
kolokwium praktyczne (prezentacja  
przygotowanych utworów),  
egzamin.

Symbol:  
EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W06, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02,  
EA2aK\_U03, EA2aK\_U04, EA2aK\_U05, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02,  
EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie – semestr 1 i 3  
Egzamin – semestr 2 i 4

Literatura:

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokalnoinstrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie;

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokalnoinstrumentalnych;

Podręczniki związane z tematyką przedmiotu takich autorów, jak np.: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok i innych;

Źródła oraz biblioteki internetowe, np.: [www.cpdI.org](http://www.cpdI.org), [www.imsIp.org](http://www.imsIp.org) itp.;

Wszelkie pozycje (książkowe, internetowe) z zakresu metod i psychologii pracy z zespołem ludzkim.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	90
Konsultacje	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Absolwent studiów potrafi pracować z amatorskimi, szkolnymi czy półprofesjonalnymi zespołami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu.

Absolwent jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach zaawansowania, w tym do możliwości zdawania na kierunek Dyrygentura.

Nazwa przedmiotu: Wykłady monograficzne		Kod przedmiotu: 3.II.1381
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 1,2 lub 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Teresa Malecka, dr hab. Marcin Strzelecki		

## Cele przedmiotu:

## Semestr 1

1. Zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami dramatu muzycznego w historii muzyki od drama per musica do dramatu muzycznego wieku XX
2. Zapoznanie studentów z arcydziełami gatunku dramatu muzycznego: Wagner Pierścień Nibelunga, Tristan i Izolda, Parsifal, Musorgski Borys Godunow, Rimski-Korsakow Nieśmiertelny Kościel, Złoty Kogucik, R. Strauss Salome, Elektra, Berg Wozzeck, Penderecki Diabły z Loudun. Wszystkie dzieła prezentowane są w najlepszych światowych realizacjach
3. Osiągnięcie przez studentów umiejętności stosowania właściwych kryteriów oceny warsztatu kompozytorskiego oraz jakości realizacji scenicznych dramatów muzycznych.

## Semestr 2

Poznanie cech materiałowych i formalnych oraz kontekstu kulturowego dzieł muzyki XX i XXI wieku w kontekście zjawiska generatywności.

## Wymagania wstępne:

- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej
- zainteresowanie problematyką dramatu muzycznego w przekroju historycznym
- ogólna znajomość historii muzyki XX i XXI wieku.
- zainteresowanie zjawiskiem generowania muzyki w autonomicznie działających procedurach, dziejami tej idei i technologią stosowaną w celu jej realizacji.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG

**UMIEJĘTNOŚCI**

EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK

## Treści programowe:

## SEMESTR 1

Dramat muzyczny od Wagnera przez Musorgskiego, Rimskiego-Korsakowa, Ryszarda Straussa, Albana Berga do Krzysztofa Pendereckiego

Wykłady problemowe wg wzoru: inspiracje i źródła tekstu, struktura i forma muzyczna, środki wykonawcze, relacje tekstu i muzyki

Prezentacja koncepcji i reformy dramatu muzycznego Ryszarda Wagnera

Realizacje w następujących dziełach Wagnera: w Pierścieniu Nibelungów, Tristanie i Izoldzie oraz w Parsifalu

Modesta Musorgskiego Borys Godunow,

Mikołaja Rimskiego-Korsakowa Nieśmiertelny Kościelny, Złoty Kogucik

Ryszarda Straussa Salome i Elektra

Albana Berga Wozzeck

Krzysztofa Pendereckiego Diabły z Loudun

## SEMESTR 2

Spojrzenie muzyki XX wieku i XXI wieku z perspektywy generatywności i jej wpływu na współczesne praktyki twórcze. Analiza roli procedur generatywnych w tworzeniu muzyki, gdzie twórcy przekazują część pracy autonomicznym procesom, które kształtują wybrane aspekty dzieła. Badanie różnic między tradycyjnym, intencjonalnym tworzeniem a obiektywnym i spontanicznym procesem generowania, przypominającym działanie natury.

Zrozumienie, jak generatywność, związana nie tylko z technologią, ale także z określonym sposobem myślenia o tworzeniu, wpłynęła na rozwój muzyki współczesnej. Analiza relacji pomiędzy technologią a muzyką generatywną oraz wyzwań związanych z generowaniem utworów porównywalnych z dziełami wybitnych twórców. Dyskusja na temat przyszłości generatywności w muzyce i jej potencjalnych kierunków rozwoju.

Studium przypadków współczesnych kompozycji generatywnych, które ilustrują przemiany w muzyce związane z postępowaniem technologicznym i zmieniającymi się paradygmatami twórczymi. Analiza przykładów muzyki generatywnej, które odzwierciedlają fascynujący moment w historii ludzkości, ukazując, jak muzyka staje się polem eksperymentów i innowacji w kontekście generatywności.

## Metody kształcenia:

wykład problemowy, dyskusja, referaty i prezentacje

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: semestr 1 - kolokwium ustne: rozmowa o całości poruszanych podczas zajęć zagadnień. Szczegółowa dyskusja wybranego tematu. semestr 2 - praca pisemna – interpretacja problemowa dzieła	Symbol: EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U02, EA2aK_U09
---	---

## Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie na podstawie kolokwium ustnego

semestr 2 - zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej

## Literatura:

## Semestr 1

## LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Mieczysław Tomaszewski (2005) O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice, Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook (2014) Przewodnik po analizie muzycznej Musica Iagiellonica (Analizing Musical Multimedia, Oxford 1998)

Z. Jachimecki, Wagner, PWM, Kraków

T. Malecka, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, PWM, Kraków

E. Krause, PWM, Kraków

M. Tomaszewski, Bunt i wyzwolenie, t. I, PWM, Kraków

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Peter Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu, PIW 1976

Leszek Polony, Symbol i muzyka, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

## Semestr 2

Marcin Strzelecki, Niech się stanie muzyka!: O muzycznej generatywności, Kraków 2024.

Gerhard Nierhaus, Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation, Wien 2010.

Nick Collins, Julio d'Esquivan (red.), The Cambridge Companion to Electronic Music, Cambridge 2017.

Alex McLean, Roger T. Dean (red.), The Oxford Handbook of Algorithmic Music, New York 2021.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

- przedmiot przygotowuje do pracy naukowej, do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego

Nazwa przedmiotu: <b>Zarządzanie w kulturze muzycznej</b>	Kod przedmiotu: <b>3.II.2356</b>
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: <b>NIE</b>	Data ostatnich zmian: <b>2024/2025</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
Studia: <b>DRUGIEGO STOPNIA</b>	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>
Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>
Specjalność: <b>dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i</b>	Semestr: <b>1</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>język polski</b>	Forma zajęć: <b>grupowe</b>
Rodzaj zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Prowadzący zajęcia: <b>dr Małgorzata Sternal</b>	
Cele przedmiotu: <b>Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy o specyfice zarządzania organizacjami i projektami kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia projektu artystycznego / edukacyjnego oraz zarządzania nim.</b>	
Wymagania wstępne: <b>brak</b>	

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-

		K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

## Treści programowe:

Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia.  
 Podstawowe zagadnienia socjologii muzyki.  
 Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce.  
 Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych.  
 Instytucje życia muzycznego.  
 Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny.  
 Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.  
 Podstawy wiedzy o zarządzaniu zespołem – rola przywódcza i motywowanie.  
 Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty.

## Metody kształcenia:

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena ciągła aktywności na zajęciach oraz prac indywidualnych i grupowych wykonywanych na zajęciach.

## Symbol:

EA2aK\_W03, EA2aK\_W07, EA2aK\_U04, EA2aK\_U08,  
EA2aK\_K02, EA2aK\_K05, EA2aK\_K06

## Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej.

## Literatura:

## Literatura podstawowa:

Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, PWN Warszawa 2020.  
 M. Golka, Socjologia kultury, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2013.  
 A. Góral i in. (red.), Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków, Attyka, 2015  
 B. Jabłońska, Socjologia muzyki, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2014.  
 M. Sternal (red.), Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem, AM Kraków, 2017  
 M. Sternal, O samodzielności artysty muzyka, AM Kraków 2020.  
 S. Trzciński, Zarażeni dźwiękiem, PWN 2023.  
 L. Varbanova, Zarządzanie strategiczne w kulturze, NCK, 2015  
 Literatura uzupełniająca:  
 S. Czarnecki, Nowa widowia. O promocji w kulturze, NCK, 2016  
 Blog Aleksandry Sewerynik, <http://prawomuzyki.sewerynik.pl>  
 Przewodnik po prawie autorskim, portal [www.legalnakultura.pl](http://www.legalnakultura.pl)

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	



Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury oraz samodzielnej działalności artystycznej, edukacyjnej i kulturotwórczej / animacyjnej.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Zespoły orkiestr dętych		Kod przedmiotu: 3.II.2419
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1, 2, 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu: Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych (student jako członek orkiestry) oraz realizacji (jako dyrygent) wybranych utworów, opracowywanych na lekcjach dyrygowania oraz utworów zaaranżowanych przez studenta. Zespoły stanowią warsztat i dają możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej. Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów oraz transkrypcji dzieł symfonicznych na orkiestrę dętą kompozytorów i autorów opracowań polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji na orkiestrę dętą.		
Wymagania wstępne: Umiejętność biegłego czytania nut. Podstawowa wiedza z zakresu literatury orkiestr dętych i doświadczenie w prowadzeniu zespołu dętego.		

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz	P7S_UW P7S_UU

	zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
-----------	---	---------------

**Treści programowe:**

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.

**Metody kształcenia:**

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem dętym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	Symbol: EA2aK_W02, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01
--	---

**Forma i warunki zaliczenia:**

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

**Literatura:****Literatura przedmiotu:**

- Wybrane kompozycje na orkiestry dęte kompozytorów polskich reprezentujących różne pokolenia (K. Penderecki, H. M. Górecki, Z. Bujarski, J. Krenz, A. Lasoń, W. Kilar, K. Moszumanna-Nazar, H. Botor, W. Lutosławski, G. Duchnowski, T. Sikorski K. Pyka i innych)
- Wybrane kompozycje na orkiestry dęte kompozytorów obcych, reprezentujących różne pokolenia (G. Holst, Jan de Haan, Jacob de Haan, C. Marqués, J. de Meij, R. Galante i innych)
- Wybrane aranżacje i opracowania dzieł symfonicznych i operowych.

**Literatura uzupełniająca:**

- Antokoletz Elliott, Muzyka XX wieku, Poznań, Inowrocław 2009.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne, t. 1, Małe formy instrumentalne, PWM, Kraków 1983.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Historia Muzyki, cz. 2, PWM, Kraków 1990.
- Einstein Alfred, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM, Kraków 2009.
- Gwizdalanka Danuta - Historia muzyki. Cz. 3 - XX wiek, PWM, Kraków 2009.
- Mieczysław Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000
- Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mowa dźwięków. Dialog muzyczny, Me-Komp Michał Erhardt, Warszawa 2011.
- Paja-Stach Jadwiga, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Musica Iagellonica, Kraków 2009.
- Artykuły z Ruchu Muzycznego, Twojej Muzy (archiwalne).

**Nakład pracy studenta:**

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwiający nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Zespoły rytmiki		Kod przedmiotu: 3.II.1963
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: zbiorowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 180	

Prowadzący zajęcia:  
dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska

Cele przedmiotu:  
Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych.  
Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.

Wymagania wstępne:  
Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta specjalności rytmika studiów I stopnia. Umiejętności analizy formalnej utworu muzycznego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

## Treści programowe:

## Semestr 1-2

Umiejętność pogłębionej analizy formalnej utworu muzycznego. Dalsze wzbogacanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, dalsze rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany.

## Semestr 3-4

Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowych utworów muzycznych, w tym formy fugi.

## Metody kształcenia:

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD
4. aktywizacja „burza mózgów”

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

## Symbol:

EA2aK\_W01, EA2aK\_W02, EA2aK\_W03, EA2aK\_W04, EA2aK\_W08, EA2aK\_U01, EA2aK\_U02, EA2aK\_U03, EA2aK\_U04, EA2aK\_U06, EA2aK\_U07, EA2aK\_U11, EA2aK\_U12, EA2aK\_K01, EA2aK\_K02, EA2aK\_K03, EA2aK\_K04, EA2aK\_K05

## Przesłuchanie

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 i 3 - zaliczenie

Semestr 2 i 4 – zaliczenie z oceną

Zaliczenia na podstawie:

Rok I

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Rok II

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.

Literatura:

Literatura. Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zespołów rytmiki w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, szkole ogólnokształcącej oraz w ruchu amatorskim.

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne		Kod przedmiotu: 3.II.1815
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura choralna	Semestr: 1,2,3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Joanna Wójtowicz		

## Cele przedmiotu:

Zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.

Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.

## Wymagania wstępne:

Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalne i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW



EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestry 1-4

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalnie-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
---	---

Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura

Literatura podstawowa

Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracownia teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwiającą nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne		Kod przedmiotu: 3.II.1815
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 1,2	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120	

Prowadzący zajęcia:  
prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Joanna Wójtowicz

## Cele przedmiotu:

Zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.

Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.

## Wymagania wstępne:

Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestry 1-2

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokarno-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
---	---

Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura

Literatura podstawowa

Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracownia teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwiającą nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne		Kod przedmiotu: 3.II.1815
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	Semestr: 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Joanna Wójtowicz		

## Cele przedmiotu:

Zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.

Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.

## Wymagania wstępne:

Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestry 3-4

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokarno-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
---	---

Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura

Literatura podstawowa

Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracowania teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwia nabywanie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6



Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne		Kod przedmiotu: 3.II.1815
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: rytmika	Semestr: 1,2,3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Joanna Wójtowicz		

## Cele przedmiotu:

Zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.

Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.

## Wymagania wstępne:

Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW

EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU

**KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE**

EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9. D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestry 1-4

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokarno-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	Symbol: EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
---	---

Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura

Literatura podstawowa

Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracowania teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

## Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

## Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwiającą nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6